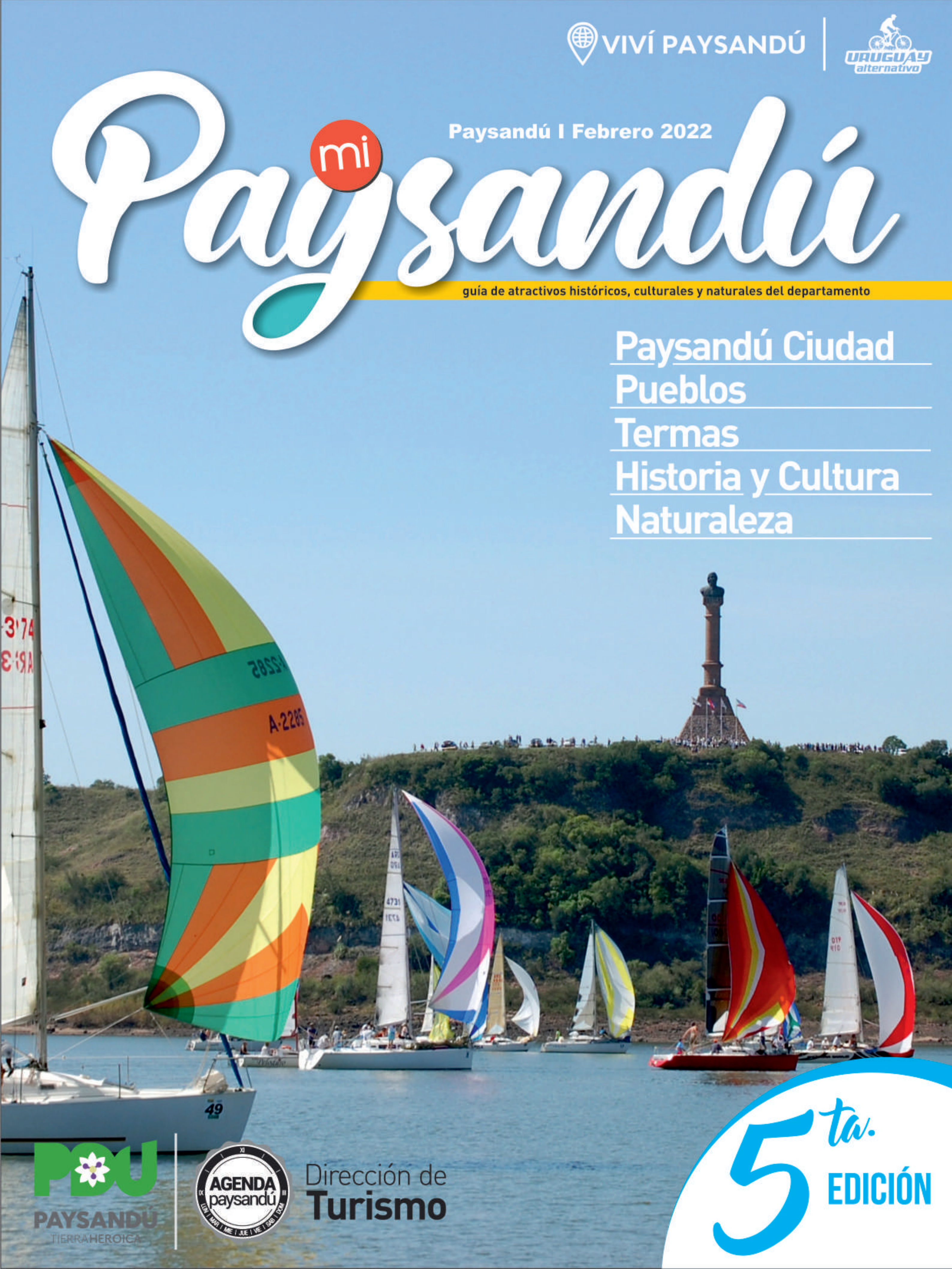

VIVÍ PAYSANDÚ
URUGUAY alternativo
mi Paysandú
Paysandú I Febrero 2022
guía de atractivos históricos, culturales y naturales del departamento
Paysandú Ciudad
Pueblos
Termas
Historia y Cultura
Naturaleza
PAYSANDÚ
TIERRA HEROICA
AGENDA paysandú
Dirección de Turismo
5ta. EDICIÓN

Bibliografía y fuentes consultadas

Blanco, Graciela y Di Carli Laura. Los edificios como discurso. La Jefatura de Policía de Paysandú, 2010.
Guilleminot, Carol. Tierra de la Esperanza, 2016.
Mesa, Alejandro. ¿De qué nos están hablando los símbolos del Cementerio Viejo?, 2009.
Pardo, Juan Andrés. Un Gran Tour al Rescate de Nuestra identidad, 2018.
Rivero, Marco. Historias de Queguay, 2018.
Stagno, Rubens. Paysandú al rescate de patrimonios olvidados, 2013.
Uruguay “Pueblo a Pueblo”. Diario El Observador, 1996.
Urruty, Carlos y Litovsky, Mónica. Memorias del Queguay, 2012. Disponible en https://issuu.com/paysanducom/docs/memorias_del_queguay

Sitios de Internet

Archivo Dirección de Turismo IDP / Diario El Telégrafo / La Diaria / El País / Uruguay Documental / Observatorio Territorio Uruguay (OPP)

Páginas de Internet

“El ojo que todo lo ve” disponible en http://josemariavilla.blogspot.com/2017/02/el-ojo-que-todo-lo-ve.html
http://futboluruguayo.uy/museo-chacarero/historia-litoral-el-club-decano-del-futbol-de-paysandu/
“Francisco Poncini, Casa Sorondo” disponible en http://bibliotecafranciscoponcini.blogspot.com/2009/11/francisco-poncinicasa-sorondo.html
“Casa Felix Horta” disponible en http://www.hotelesenpaysandu.com.uy/cultura/casa-felix-horta.html
“The uninhabited house” disponible en https://www.lensculture.com/projects/740301-the-uninhabited-house
“Dr. Luis Pedro Lenguas” disponible en https://es.findagrave.com/memorial/179849267/luis-pedro-lenguas
Vicente Mongrell (1827-1890), Washington Lanterna, disponible en https://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/mongrell.pdf

Diseño y diagramación: Martín Talamás.
Fotos: Uruguay Alternativo, Intendencia de Paysandú, Ana Clara Segovia, Juan Andrés Pardo, Bimba Bruder, Nelson Parentini, Fernando Ilharregui, Carlos Urruty, Bruna Borba.

Redacción: Juan Andrés Pardo

www.vivipaysandu.com

Agradecimientos:
Carlos Urruty, Jorge Pedoja, Andrés Oberti, Rubens Stagno







 / ISSN: 2697-3189
Primera Versión: Marzo 2020
Tercera versión (actualización): octubre 2020
Cuarta versión (actualización): marzo 2021
Quinta versión (actualización): febrero 2022

Dedicado a mi siempre
presente y querido viejo

Índice



Esta guía se puede descargar en el portal
www.vivipaysandu.com

Introducción

Cuánto conocemos realmente del lugar donde vivimos? ¿Qué tanto sabemos de la historia y los episodios que ocurrieron en los suelos que habitamos? ¿Cuál es el significado de los símbolos que se encuentran en edificios o monumentos por los que transitamos diariamente? ¿Cuánto conocemos a los artistas o figuras que nacieron en nuestra tierra y se han destacado en el plano nacional e internacional?

A través de la propuesta *Uruguay Alternativo*[1], que llevamos adelante con un colectivo de personas de distintos rincones del país, he tenido la oportunidad de conocer muchas localidades de las cuales -incluso antes de viajar- nunca había oído siquiera mencionar.

Este emprendimiento que comenzó a mediados de 2012, con el objetivo principal de fomentar el turismo alternativo[2], tuvo como primer gran desafío la concreción de lo que denominados “Un gran tour” a lo largo y ancho del país. Gracias a esa aventura, que incluyó una serie de recorridos por localidades de los 19 departamentos, pude descubrir cosas que hacen a la identidad de cada uno de ellos. La crónica de aquella experiencia inolvidable y las historias recopiladas en la ruta, fueron publicadas en el libro “Un gran tour al rescate de nuestra identidad” (2018)[3].

De esta forma, logramos aportar un granito de arena en difundir localidades que generalmente, no figuran en guías o mapas turísticos nacionales. Hablamos de lugares, rincones, historias y riquezas muchas veces ignoradas por los propios uruguayos.

Algunos años después de dar inicio a aquel Gran Tour, los caminos me condujeron a Paysandú. En esta ciudad también me he dedicado a trabajar en el turismo, primero como emprendedor dando surgimiento al Camino de Leandro Gómez[4] y un tiempo después, siendo parte de la Dirección de Turismo del gobierno departamental.

Trabajando desde hace años en el desarrollo de proyectos y gestión del turismo, he podido comprobar cuán importante es ser conscientes del potencial histórico, cultural, natural que es característico en cada pago.

Es importante darle valor al Patrimonio con el que cada lugar cuenta, para lograr que el desarrollo turístico –al menos como complemento económico- sea posible en las comunidades locales. Es decir, si existe una riqueza, es importante aportarle contenido (experiencias, servicios) para hacer que el turismo se haga realidad.

Pero más importante aún, es que cada comunidad conozca realmente el valor de su historia, cultura, naturaleza, para afianzar el sentido de pertenencia y orgullo por el lugar que habita.

Esta publicación, si bien puede ser utilizada como guía turística, apunta principalmente a los propios sanduceros e intenta ser una herramienta para comenzar a indagar más sobre sus propias raíces.

Cuando conocemos más sobre nuestra historia y nuestra tierra, potenciamos el amor al pago. Y vaya si será importante sentir orgullo por el lugar donde uno vive. Para poder cuidarlo, disfrutarlo y también para ser mejores anfitriones a la hora de recibir turistas y visitantes.

¡A descubrir y disfrutar Paysandú!

Juan Andrés Pardo

[1] www.uruguayalternativo.org
[2] Modalidad turística que apunta a una forma de viaje amigable con el medio ambiente y con las comunidades locales.
[3] El libro fue financiado por el Fondo Regional de Cultura (MEC), dado que fue un proyecto seleccionado en ese certamen.
[4] Circuito guiado a pie por lugares emblemáticos de la Defensa de Paysandú, inaugurado en 2014.


Bienve



enidos a Paysandú

En Paysandú conviven actividades productivas, riquezas históricas, culturales y naturales que lo diferencian y lo hacen especial en la región.

Su capital lleva el apodo de "Heroica", por la gesta del General Leandro Gómez que, junto a valientes hombres y mujeres, defendieron la ciudad del sitio perpetrado por Venancio Flores y sus aliados en 1864-65.

Fue por estas tierras, donde el General Artigas instaló el Gobierno de Purificación en 1815. Mismos territorios que fueron habitados por guaraníes, charrúas y otras poblaciones indígenas, cuyos vestigios continúan aflorando en pleno siglo XXI.

Existen notables obras arquitectónicas y un gran patrimonio histórico a lo largo y ancho de todo el departamento. También es cuna de destacadas personalidades de la cultura, el deporte y la academia, que han trascendido notablemente en el plano nacional e internacional.

En la ciudad capital, se destaca la agenda cultural para disfrute de todas las edades, con una cartelera diversa de espectáculos que asiduamente se desarrollan en el monumental Teatro Florencio Sánchez, la recientemente inaugurada Sala Gobbi (Ex Cine Astor) y otros espacios culturales a cargo de colectivos de artistas sanduceros.

Ubicado en la región termal, posee dos complejos municipales (Guaviyú y Almirón) y uno privado (San Nicanor) que cuentan con todos los servicios básicos para comodidad de visitantes y cuyas aguas, tienen propiedades terapéuticas.

Paysandú es también pueblos con encanto, lugares donde conviven la tranquilidad de la vida rural con las tradiciones y costumbres de la gente del campo.

La naturaleza se expresa en cada rincón de este departamento. En este aspecto, se destacan el área protegida Montes del Queguay, los palmares ubicados en los alrededores de Quebracho y Guichón y las hermosas puestas de sol que pueden observarse en la costa del río Uruguay, desde Meseta de Artigas hasta Casa Blanca.

Ubicación y población

Paysandú está situado al este del Río Uruguay, y limita al norte con Salto; al este con Tacuarembó, y al sur con Río Negro. La superficie es de 13.922 Km2.

La mayor parte del territorio pertenece a la cuenca del Río Queguay, cuyo curso inferior constituye una especie de eje, del que se desprenden dos divisorias de aguas del Río Uruguay; al sur, la cuchilla del Palmar, desde Algorta a la ciudad de Paysandú; al norte la de San José. La primera divide las aguas de los tributarios del arroyo Negro y del Río Queguay; la segunda separa a éste del arroyo Guaviyú y del Río Daymán.

Es el tercer departamento más grande del país en cuanto a superficie (8% del territorio nacional) y cuenta con 113.107 habitantes (el 3,5% del total del país) ocupando la sexta posición entre los 19 departamentos.

Paysandú en el país

Según datos de la Oficina de Planeamiento y Preuspuesto (OPP), Paysandú participa con un 2,7% del producto en el total país. Si se analiza la estructura productiva, el sector terciario representa aproximadamente la mitad del Valor agregado bruto (VAB) y la otra mitad se reparte de forma, más o menos equilibrada, entre actividades primarias y secundarias.

Actividad económica

En el panorama aldeano se produjo un cambio a mediados del siglo XIX. Las artesanías dieron paso a la industrialización de la carne y el cuero con el advenimiento del primer saladero (1840). En los primeros años del siglo XX, se produce el boom industrial con la instalación de grandes curtiembres, aceiteras, cervecería, ingenio azucarero, textil, laminado decorativo, citrícolas y otras.

Pese al decaimiento del sector -profundizado a partir de las décadas del ´80 y ´90- la producción industrial de Paysandú continúa aportando un considerable caudal de divisas al Uruguay, y se complementa con la actividad comercial, donde tienen su sostén diario, la mayoría de sus habitantes.

Gran parte del territorio está dedicada al pastoreo de ganado vacuno y ovino. Al oeste y suroeste se desarrolla la agricultura cerealera, con cultivos de soja, trigo, maíz, y cerca de la ciudad de Paysandú, cítricos, hortalizas y vinos.

Son importantes la cría de aves de corral, la apicultura y la actividad lechera. También se destacan la actividad portuaria y el desarrollo de la industria forestal.

Además, Paysandú cuenta con un polo universitario creciente que en los últimos años se ha disparado, permitiendo a miles de sanduceros y jóvenes de otros puntos del país, desarrollar aquí su formación profesional. El Centro Universitario Regional (Cenur) Litoral Norte de la Universidad de la República (UdelaR) ofrece cerca de 40 carreras completas, parciales y tecnicaturas que pueden cursarse en Paysandú y Salto. También el crecimiento en propuestas educativas que brinda la Universidad del Trabajo, atrayendo a miles de estudiantes. El notable avance en materia de desarrollo de infraestructura y nuevas carreras, permiten a jóvenes de toda la región, poder prepararse para las nuevas formas de empleo que el mundo demanda.



El nombre

Hay varias versiones respecto al nombre "Paysandú". Una de ellas, está referida a la presunta existencia de un Padre Sandú que adoctrinaba a los indios en la zona. Sin embargo, con el paso del tiempo esa teoría ha sido cuestionada por diversos historiadores, entre ellos Baldomero Vidal, quien afirmó: "no hay autor ni documento alguno que haga mención de la existencia del Padre Sandú; sólo es una leyenda".

Historiadores como Aníbal Barrios Pintos, se han centrado en la grafía del mapa del padre jesuita José Quiroga (1749) y también en una representación hecha por las Compañías de Corrientes, al Maestre de Campo José de Andonaegui, en agosto de 1754, donde es mencionado el "Paso de Paisandú".

En 1796, el Capitán de Fragata Juan Francisco Aguirre explicó en su "Diario" el significado del topónimo: "Paysandú, vulgarmente Sandú, corrupción de Ypaazandó, esto es, tiró el río por otro lado". Ciento treinta años después, en 1927, descomponiendo la palabra "Y" (río); "Pau" (isla); "candó" (no continuado, interpolado) el padre Carlos Leonhardt la tradujo por "isla interpolada en el río".

En definitiva Paysandú es un nombre indígena que ya figuraba en el antiguo mapa del P. José Quiroga. Su nombre deriva de la isla de enfrente a la ciudad -conocida años después como Isla de la Caridad- originalmente conocida como "Y-Paúzando".



Paysandú ciudad

Así como con el nombre, la fecha de fundación de la ciudad de Paysandú es otro tema discutido desde hace años. Se puede hablar de un proceso fundacional (que se remonta a 1756) cuando indios guaraníes provenientes de la misión jesuítica de San Borja, levantaron un puesto de cueros, un puerto y los primeros caseríos. La zona donde hoy se encuentra Paysandú estaba ubicada dentro de la Gobernación de Yapeyú. Sí hay precisión respecto a la fecha en que se declaró oficialmente ciudad:

8 de junio de 1863.



¿Por qué es Paysandú "La Heroica"?

Caminata nocturna por la Heroica (relato)

El apodo de "Heroica", se debe a la valiente Defensa de la ciudad, ocurrida entre fines de 1864 y comienzos de 1865. Fueron 33 días de dura batalla en la cual, hombres y mujeres al mando del General Leandro Gómez, dejaron sus vidas luchando por la soberanía nacional ante la invasión del ejército de Venancio Flores y sus aliados argentinos y brasileros. La resistencia contaba con tan solo 1086 combatientes –entre ellos varios civiles- que hicieron frente a unos 15 mil soldados aliados, siendo abismal también la diferencia en recursos, armamento, medicamentos y alimentos.

Finalmente, el 2 de enero de 1865, soldados brasileños ingresaron a la plaza donde tomaron prisionero a Leandro Gómez y algunos de los oficiales que seguían peleando. La mayoría de los testimonios de esos tiempos, afirma que todos ellos fueron fusilados por orden del coronel Gregorio Suárez.

No solo se trató de un hecho imborrable para Paysandú y el Uruguay, sino también para la región ya que es considerado el preámbulo de la sangrienta Guerra del Paraguay, también conocida como "Guerra de la Triple Alianza" ocurrida entre 1864-1870, donde prácticamente fue exterminada la población masculina adulta paraguaya.

Hay quienes señalan que lo de "Heroica" hace referencia también a la resistencia que la ciudad realizó frente a otros dos asedios padecidos anteriormente (en 1811 y 1846). El primer caso fue durante la revolución oriental cuando la guarnición patriota se defendió del ataque portugués. En 1846, durante la Guerra Grande, el General Fructuoso Rivera tomó la ciudad tras violentos combates apoyado por vascos-franceses, aunque en los meses siguientes, fue recuperada por las tropas del gobierno de Cerrito, lideradas por Ignacio Oribe.

***"Heroica Paysandú yo te saludo.
Hermana de la patria en que nací.
Tus glorias y triunfos esplendentes
se cantan en tu tierra como aquí".***

Gabino Ezeiza, payador porteño

2 maneras de conocer la gesta

Autoguiado

El 2 de enero 2019, como parte del acto conmemorativo a las y los Defensores de Paysandú, se inauguraron los “Mojones de la Defensa”, proyecto de Uruguay Alternativo que consta de una serie de carteles instalados en distintos puntos de la ciudad referidos al episodio. Cada uno incluye código QR que le permite al caminante profundizar la información. Los mojones iniciales se encuentran junto al Monumento a la Libertad.

A pie

Si te gusta conocer la historia acompañado por guía local, te recomendamos hacer el Camino de Leandro Gómez, un circuito a pie de aproximadamente una hora de duración, que recorre lugares y relata anécdotas de la Defensa. Cel. 098 524 814.



4 libros imperdibles sobre la Defensa:

1) Recuerdos de Paysandú. Apuntes históricos de la Defensa de Paysandú, de Orlando Ribero. Disponible en internet.
2) La Defensa de Paysandú. Diario de guerra del Capitán Hermógenes Masanti. Disponible en Internet.
3) “No robarás las botas de los muertos” (novela inspirada en el hecho) de Mario Delgado Aparaín.
4) “Leandro Gómez, la defensa de la soberanía”, de Washington Lockhart.



Monumento a la Libertad

En la Plaza Constitución, se levantó el primer monumento (de todo tipo) que existió en el país. Su basamento contenía tres consignas: “La educación es la base de la Libertad”, “Conservemos la Constitución”, “La Constitución asegura todas las libertades”. A instancias de una Comisión de vecinos que se organizó con el fin de reinstalar dicho monumento, en diciembre 2019 se concretó la ansiada obra. Su pedestal está hecho en base a datos existentes sobre el diseño original. La estatua es interpretación del escultor nacional Ramón Cuadra Cantera.

Nuestra identidad

Bandera



Emblema de lucha Artiguista. Es una bandera terciada en fajas: la 1º y la 3º partición en azul, cargada de una divisa roja y la central blanca con la flor del mburucuyá. “PASIONARIA”, símbolo del sacrificio. Sus tres pistilos quebrados nos recuerdan las 3 Defensas de Paysandú, símbolo de distinción de la Grandeza y la Sangre derramada para sostener la LIBERTAD. Fue izada por primera vez en la Plaza Constitución el día 2 de Junio de 1992, en conmemoración de los festejos de Paysandú Ciudad. Su creador fue Silvio Giordano, quien se basó en la bandera izada por Artigas -en Arerunguá y Purificación- y le agregó una flor de mburucuyá en la faja del centro.

Escudo



Fue pintado en 1928 por Salvador Puig, aunque no fue él su creador. Tiene forma rectangular y está dividido en 3 cuarteles: en el superior izquierdo un ANCLA, símbolo del último Puerto de Ultramar del Río Uruguay. En el cuartel superior derecho una GAVILLA DE TRIGO, símbolo del trabajo y la producción; en el cuartel inferior la MESETA DE ARTIGAS y su MONUMENTO AL PROCER, símbolo del patriotismo. Rodeando el escudo una bordadura de color azul oscuro de laureles y en la parte superior, el sol naciente como emblema de la Libertad.

Himno departamental de Paysandú

Fragmento:

“Paysandú, Paysandú, Paysandú...
Te vistes con laureles en el tiempo
Dama noble de larga trayectoria
Tus héroes te seducen con valores
E impregnan para siempre sus memorias”

(Letra y música de Stela Etchamendi)

DICCIONARIO SANDUCERO
Bizcochos = bollos
Río Uruguay = el paterno
Cansado = chaireado
Cometa = pandorga

Basilio Pinilla

Artífice del desarrollo de Paysandú

Desde 1860 el país contaba con un gobierno constitucional, electo por mayoría absoluta de la Asamblea General y que concitaba, sin distinción de matices políticos, conformidad y adhesión. El presidente Bernardo Berro adoptó una serie de medidas para elevar la economía del país y asegurar la independencia nacional. Ese proceso contó en Paysandú, con la gestión de Basilio Pinilla como jefe político, quien fue coronel del Ejército Nacional, pero por encima de todo un brillante organizador y un visionario.

Pinilla nació el 14 de junio de 1800 en San Fernando de Maldonado. Fue uno de los primeros jefes políticos de Paysandú y bajo su gobierno se realizaron las obras edilicias más importantes de la ciudad, tales como un nuevo y gran templo, el Hospital de Caridad, el Cementerio Nuevo y la Casa de la Policía (actual Jefatura).



Fue el impulsor del Teatro Progreso (luego Florencio Sánchez), pero no llegó a plasmar más que la piedra fundamental, debido a su muerte. Asimismo, durante su gobierno amplió el trazado de la ciudad y adicionó los espacios públicos (incluyendo el Mercado) equipándolos de acuerdo a las necesidades de la época. Fue también quien mandó a construir el Monumento a la Libertad.

Para llevar a cabo su gestión, contó con la invalorable colaboración desde el punto de vista arquitectónico de los hermanos Bernardo y Francisco Poncini, oriundos del cantón suizo de Ticino, y en el aspecto escultórico con el aporte del artista Giuseppe Livi, proveniente de Carrara. A su vez, Pinilla apreció y dio oportunidades laborales a emigrantes recién llegados a nuestra ciudad, tales como albañiles, carpinteros y herreros que poseían gran amor por su oficio y fueron parte de la construcción de la ciudad. Falleció en noviembre de 1864.

Vicente Mongrell

Médico con visión humanista

Mongrell fue el primer médico que trabajó en el hospital Pinilla (primer centro hospitalario del interior del país) desde el año 1862 hasta su muerte, ocurrida en 1890. Durante la Defensa de 1864-65, el Hospital pasó a jurisdicción militar. Por aquellos tiempos también se improvisó un hospital de sangre en la calle 18 de Julio (donde hoy funciona la Inspección de Escuelas).

En ambos centros, el Dr. Mongrell, auxiliado por valientes mujeres, atendió a cientos de heridos. Heroicamente supo permanecer en la ciudad durante todo el sitio. Testimonios de aquellos tiempos destacan su rol netamente humanitario, ya que nunca hizo distinciones políticas a la hora de asistir a quienes se enfrentaron en aquella salvaje contienda.





¿Querés conocer más información de Paysandú antiguo?

Te sugerimos sumarte al grupo Facebook "Fotos Antiguas de Paysandú"

Sitios y edificios históricos



Balneario Municipal
N
S
e
o
Costanera
Batalla de Las Piedras
Libertad
Nº 58 A N
Nº 59 N
Ayuí
Montevideo
Avda. Dr. Roldán
Dr. Alfredo Vázquez Varela
Pbro. Baldomero Vidal
Luis Batlle Berres
Setembrino Pereda
S/N 851
S/N 852
S/N 853
Purificación
Instrucciones del Año XIII
33 Orientales
Nº 46 N
Éxodo
Avda. de Los Iracundos
Nº 42 N
Silván Fernández
Andresito
Zorrilla de San Martín
Vizconde de Mauá
Dr. Florentino Felippone
Bulevar Artigas
Juan Carlos Henderson
Industrias
Juncal
Dr. José Verocay
Proy. 57
Gral. Luna
María Graña
Nº 35 N
Planta de OSE
Nº 32 N
Dr. Edelberto Fortunato
Guayabos
Pbro. Horacio Meriggi
Carlos Albo
Nº 28 N
Cerrito
Nº 26 N
Avda. Salto
Pbro. Hugo Caballero
Tacuarembó
Batlle y Ordóñez
Baltasar Brum
Lucas Píriz
Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga
Ayacucho
Bolívar
Washington
Charrúas
Entre Ríos
Uruguay
Independencia
Dr. Luis A. De Herrera
Montecaseros
19 de Abril
Don Bosco
Avda. De los Deportistas
Gardel
Florida
18 de Julio
Avda. España
Avda. Brasil
Pte. Viera
Colonia
Garzón
Paz
Rincón
Leandro Gómez
Sarandí
Joaquín Lencina
Zelmar Michelini
José P. Varela
Ituzaingó
25 de Mayo
Pirilla
Héctor Gutiérrez Ruiz
6 de Abril
Colón
Artigas
Río Negro
Solís
Lugares de interés
Basílica Ntra. Sra. del Rosario
Plaza Constitución
Museo Histórico
Teatro Florencio Sánchez
Monumento a Perpetuidad
Casa de la Cultura
Paseo del Mercado
Plaza Artigas
Plaza Colón
Cerveza Artesanal
Terminal - Shopping
Estadio Artigas
Zona Industrial
Obelisco
Información turística
1
2
3
4
5 Parroquia San Ramón
6 Yacht Club Paysandú
7 Club de Pescadores
8 Club Remeros
9 Intendencia de Paysandú
10 Jefatura de Policía
Conocé más en:
VIVÍ PAYSANDÚ
descubrí Paysandú
Paysandú
INTENDENCIA DEPARTAMENTAL

Basílica Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo

Ubicación: Monte Caseros y Florida

Notable obra arquitectónica de los maestros (y hermanos) Bernardo y Francisco Poncini. Fue destruida durante el sitio a la ciudad, pero volvió a erigirse en 1873, teniendo en cuenta su estilo neoclásico italiano. En 1880 se instaló el reloj en la torre sur. El altar mayor fue realizado en 1881 por el artista argentino Carlos Pibernat. Las pinturas y frescos fueron obra del pintor sanducero Antonio Buscaglia.Al costado de la escalinata principal, se encuentra una gran campana¬ de bronce, construida en 1689 por los indios en el pueblo de San Nicolás, en las Misiones Jesuitas Orientales.

En 1949, el Templo fue declarado como "Basílica Menor" por el Papa Pío XII y desde 1997 es Monumento Histórico Nacional.

Órgano Walcker

La Basílica cuenta desde 1906 con un órgano perteneciente a la Casa Walcker de Alemania. Fue construido especialmente de acuerdo al tamaño y acústica de esta iglesia y lleva los nombres del padre Inspector salesiano Pedro Gamba y del cura Párroco Luis Comoglio. Órganos de esta fábrica, se encuentran en distintas iglesias del mundo, aunque durante las guerras muchos desaparecieron, especialmente en Europa.



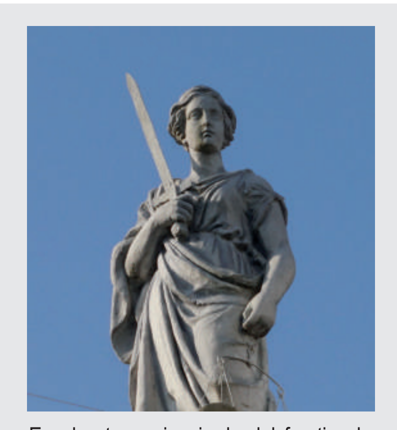
Jefatura de Policía

Ubicación: Montevideo y Leandro Gómez

Fue inaugurada como “Casa de la Policía y Juzgado” en 1862. Fue ideada por el Coronel Basilio Pinilla y construida por los hermanos Poncini. Vale la pena observar con atención las esculturas ubicadas en la fachada superior del edificio, obras de José Livi y el brocal de aljibe tallado en una sola pieza de mármol de Carrara, ubicado en el patio interior. El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2011.



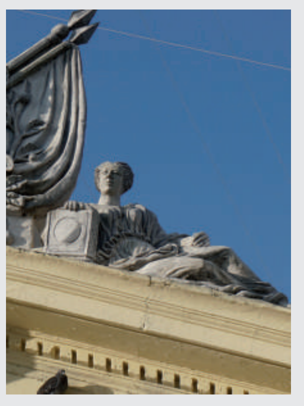
En la parte superior de la fachada se encuentran cuatro figuras femeninas custodiando al Escudo Nacional:



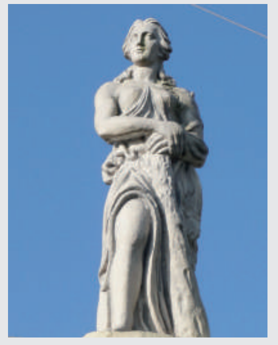
En el extremo izquierdo del frontis, de pie, se encuentra la Justicia que, con su mano derecha empuña una espada en alto, y de la otra pende una balanza.



Mujer recostada (apoyando una mano sobre un gallo): la Vigilancia.



La figura recostada a la derecha del escudo, apoya una mano sobre un libro que representa la Ley.



En el extremo derecho del conjunto, una figura se apoya en una clava o maza y una piel de león cuelga de su antebrazo izquierdo, representando la Fortaleza.

Casa Sorondo



Ubicación: Leandro Gómez y 33 Orientales

Construida en febrero 1865 por Francisco Poncini, encomendada por el señor Ventura Rodríguez, el primer propietario de esta edificación.En el año 1932 la hereda la señora Margarita Engler de Sorondo, de ahí su denominación.La relevancia histórica de esta casa indica que esta construcción comenzó a un mes y medio de finalizado el sitio de Paysandú, y a pocos metros de esta vivienda fue abatido el general Leandro Gómez. En 2009, por impulso de la Asociación de Arquitectos de Paysandú, se colocó una placa para destacar la obra. En los últimos años, esta casa se recicló, instalándose oficinas y el patio cervecero París-Londres.



Casa Félix Horta

Ubicación: Dr. Luis Alberto de Herrera 860



Obra construida por Francisco Poncini, en 1862, para la familia Horta de procedencia catalana. Su arquitectura responde a la orientación estética dominante en aquella época en Italia (principalmente en Milán) de inspiración neoclásica. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 2005.

Es uno de los escasos testimonios arquitectónicos que subsisten del período previo a la Defensa de 1864 - 1865, ya que por su ubicación, quedó fuera de las trincheras constituidas por los Defensores. Fue reformada y ampliada en 1912. Durante algunos años funcionó aquí la sede de una universidad privada.

Círculo Napolitano



Ubicación: Florida 938

Según Setembrino Pereda, a finales del siglo XIX existían en Paysandú cerca de treinta asociaciones sociales de muy variados fines, siendo las más comunes las del tipo de "mutuo socorro". La comunidad italiana era la más numerosa en Paysandú y así fue que surgió el "Círcolo Napolitano", que alcanzó cobertura regional. Durante décadas, este edificio sirvió como escuela de idioma italiano, salón de baile y un sinfín de actividades que buscaban generar fondos para la institución. En la década del setenta, el Círcolo ya no funcionada y el edificio pasó a ser sede del Museo Histórico.

Es propiedad municipal y en los primeros años del siglo XXI pasó en comodato a la Universidad de la República, que instaló una filial de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La fachada del señero hogar de los napolitanos se mantiene tal cual en 1912. Desde el punto de vista artístico, es muy interesante. Posee esculturas de valor simbólico, realizadas posiblemente por Francisco Palermo.

Fuente: Andrés Oberti

Monumento a Perpetuidad 

Primer y único museo funerario del país

 **Ubicación: Monte Caseros y Artigas**

Conocido popularmente como "cementerio viejo" por los sanduceros, se trata del único museo funerario del país. Los primeros enterramientos en este lugar, datan de 1835.

El 2 de diciembre de 1881, por iniciativa de Luis Galán y Rocha, el cementerio, fue declarado Monumento Público a Perpetuidad.

Vale la pena recorrer el conjunto de esculturas que aquí se encuentran, las que reflejan la sociedad de otra época, sus valores, su representatividad social y credos religiosos. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2004.

En agosto 2020 se inauguró un Centro de Visitantes donde se puede consultar literatura sobre patrimonio funerario. También se instaló un aula educativa y nuevos servicios higiénicos.

Horarios: martes y viernes de 9 a 17 hs. / sábado y domingo de 9 a 14 hs.

Horario de verano: martes a domingo 9 a 14 hs.

¿Qué dicen las esculturas?

Para conocer sobre simbología de las imponentes esculturas que se encuentran en Monumento a Perpetuidad, recomendamos consultar el libro "De qué nos están hablando los símbolos del Cementerio Viejo" (2009), de Alejandro Mesa. También se puede realizar una visita interpretativa junto a guías de la Intendencia que trabajan aquí.

Palacio Municipal

 **Sarandí y Zorrilla de San Martín**



Donde se ubicaba el antiguo edificio de la Junta Económica Administrativa del año 1890, el Arquitecto Roberto Bianchi (nacido en Paysandú) proyectó el actual Palacio Municipal. Para ello, utilizó parte de la estructura de aquel edificio y el terreno contiguo del Cuerpo de Bomberos.

Es el único Palacio Municipal construido en el país dentro del lenguaje formal que se denomina "arquitectura neo-colonial" o de "raíces hispano-americanas". Los ornamentos fueron realizados por el escultor sanducero, Francisco Palermo. La obra se comenzó en 1931 y se fue terminando por etapas, culminando totalmente en 1937.



Palacio Rizzo

 **Ubicación: Av. Brasil y Garzón**

La familia Rizzo, de gran fortuna e influencias, tenían en mente construir una casa como "ninguna otra en la ciudad", para lo cual se encargaron de todos los detalles necesarios, yendo a Buenos Aires a sacar ideas, tomando como inspiración al Palacio San Martín.

El palacio fue obra del arquitecto sanducero César Civelli (hijo de Segundo Civelli) y se inauguró en 1918. Quedó constituido en 3 niveles, con detalles que lo engalanan y lo vuelven un lugar especial, como su escalera de mármol y su claraboya.

Iglesia San Ramón

 **Ubicación: Ledesma y Florida**

Al poco tiempo de llegar la Congregación Salesiana a Paysandú (1871) se establece (aprox. en 1873) una capilla para atender las necesidades religiosas de la poblada zona portuaria.

Los Salesianos habían adquirido un amplio predio limitado por las calles Florida, Progreso y Pinilla. En la esquina noroeste se levanta una construcción muy simple, de base rectangular y alrededor de 1877 comienza a erigirse la nueva capilla. Es una obra del italiano Segundo Civelli. Las frecuentes crecientes del rio Uruguay han deteriorado su estructura incontables veces, pero siempre ha sido estoicamente reparada y mantenida.



Puente Internacional Gral. Artigas

La inauguración del puente internacional “General Artigas”, el 10 de diciembre de 1975, representó un acontecimiento histórico de singular trascendencia y fue también un símbolo del espíritu de hermandad que anima a dos pueblos vecinos. Fue el primer puente que unió Uruguay con Argentina. Antes de ello, el medio utilizado para cruzar el río era la Autobalsa, de la cual muchos sanduceros aún tienen recuerdo.





Vieja Estación 

En la Estación de AFE Paysandú, desde hace poco tiempo funciona un pequeño museo a cargo de un grupo de funcionarios, responsables de la muestra y recuperación de importante material con valor histórico. Estación Paysandú junto a Peñarol, son las dos únicas donde funcionan los talleres de AFE. Vale la pena visitar este lugar, donde no puede faltar una foto junto a la locomotora a vapor Nº 88, reliquia ferroviaria de 1907, construida en Manchester por la compañía “Beyer, Peacock & Company”, declarada Monumento Histórico Nacional. *Para conocer más, contactar con “Midland Paysandú” en Facebook*.

Anfiteatro del Río Uruguay

Ubicado en la Costanera Norte, es único por las características de su arquitectura, que le proporcionan una perfecta acústica. En su interior alberga aunas 15.000 personas sentadas. Fue inaugurado el 22 de Marzo de 1997 y es el centro principal de los espectáculos musicales que se desarrollan en cada Semana de la Cerveza.

Por su escenario han transitado estrellas de nivel nacional e internacional de la talla de Jaime Roos, Los Olimareños, León Gieco, Los Auténticos Decadentes, Fito Páez, Mercedes Sosa, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat y muchos más.



Espacios y paseos de interés

Río Uruguay
Balneario Municipal

Con sus apacibles aguas, el río es la principal referencia turística de la ciudad. Cada temporada de verano, cientos de sanduceros y visitantes se acercan a la costa para disfrutar de la playa, parques, zonas de camping, juegos para niños y áreas de esparcimiento. Remo, natación, pesca, optimist, velerismo, ski acuático, windsurf y canotaje son opciones sumamente disfrutables para experimentar en el río de los pájaros pintados.

El balneario municipal se caracteriza por su hermosa rambla, que ofrece atardeceres inolvidables entre la tupida vegetación de la Isla de Caridad. La playa aquí está apta para baños durante la temporada de verano, meses en los cuales además, cuentan con servicio de guardavidas y paradores. El Balneario y su entorno, es considerado un ejemplo de la arquitectura moderna del año ‘40, introducida en Paysandú por el Arquitecto Oscar Garrasino.

Descubrí el río en kayak

El Club Amandayé Ipeguá (con sede en el Parque Guyunusa) desde hace algunos años, ofrece la posibilidad de experimentar (acompañado de profesionales) paseos en kayak por el río Uruguay, una actividad sumamente disfrutable para quienes gustan del ejercicio físico y la naturaleza. Contacto: 098 271 902.

Juegos náuticos para la familia

Durante el verano, todos los fines de semana, en la zona del balneario municipal se pueden disfrutar de las diversas opciones que ofrece “4 Quesos Aqua Park”. Sin dudas, opciones de juegos náuticos para disfrute de toda la familia.

Avenida Brasil

Avenida que nace en la Plaza Artigas y finaliza en el Puerto. Se destaca por sus farolas de estilo colonial que, combinadas con el arbolado, brindan un escenario mágico y especial. Hasta 1935, fue considerada la continuación de 18 de julio. En 1939 cambió el nombre por el de “Avenida Brasil”, para homenajear a la nación del norte.

Es atravesada por una remozada plaza Colón, antiguamente sede del servicio de tranvías con sus correspondientes depósitos y caballerizas. Posteriormente este espacio se convirtió en plaza y en 1941 se reformó colocando en su centro, un cañón de la época de la Defensa.

Fue la gran vía sanducera durante las décadas del 30 y 40 del siglo XX. La ciudad luego se extendió hacia el Este y la Avenida Brasil perdió relevancia, debido también a la desvalorización de sus bienes inmuebles que se deterioraron por las crecientes del río, lo cual a su vez ha provocado le emigración ciudadana hacia zonas más seguras.



Avenida España

En abril de 1929, un grupo de residentes españoles presentó a la Asamblea Representativa local la idea de nombrar como "Avenida España" al tramo de 18 de Julio que iba desde Cerrito hasta Bulevar Artigas. La obra se inauguró a finales de 1930.

A partir del Carnaval del año siguiente, aprovechando el novedoso espacio, la Comisión Municipal de Fiestas decidió realizar allí los corsos. El pavimentado de la Avenida, también motivó la aparición de nuevas viviendas y comercios: farmacias, sanitario, peluquerías y varios años después… un cine (Avenida), que funcionó en la intersección de Bulevar Artigas. Con el tiempo se fue mejorando la Avenida que aún hoy, mantiene algunos elementos interesantes de aquella época, aunque el pavimento del jardín central apenas conserva sus mayólicas (adquiridas en Triana -Sevilla) en parte de las veredas y algunos bancos. La ornamentación española fue inaugurada en 1956.



Plaza Constitución

Ubicación: 18 de Julio y Montecaseros

Es la principal plaza de la ciudad no solo por haber sido la primera, sino también por la historia de la cual ha sido testigo. Frente a ella, se ubica la Basílica y en su centro se ubica el monumento al General Leandro Gómez, obra del Arquitecto Walter Castelli que corona una estatua del francés Léon Pilet. La plaza fue originalmente conocida como Plaza "de la Libertad" y fue epicentro de diferentes episodios bélicos.

Una obra resistida

El 2 de enero de 1984, por imposición del gobierno nacional dictatorial, se inauguró un Mausoleo (desde 2013 clausurado), obra que implicó la destrucción de una hermosa fuente de aguas danzantes y luminosas, que significaba un espacio de disfrute y orgullo para los sanduceros. Razón por la cual, aquel día, muchos optaron por llevar rosas blancas al lugar donde fueron fusilados los últimos héroes de la Defensa, en vez de ir a la Plaza.

Semipeatonal 19 de Abril

Inaugurada por el gobierno departamental en octubre 2016, se trata de un paseo ineludible para locales y visitantes. Se encuentra en el centro de la ciudad, donde está el monumental Teatro Florencio Sánchez y frecuentan diferentes comercios y servicios.



EL TELEGRAFO

El diario con más años

El Telégrafo es actualmente el periódico en circulación más antiguo del Uruguay. Fue fundado el 1º de julio de 1910 por Ángel Carotini y Miguel Arturo Baccaro.

Muelle Aníbal Sampayo (ex Shell)

En agosto de 2019, la Intendencia de Paysandú inauguró el Muelle Aníbal Sampayo. El ex muelle de la Shell fue remodelado para potenciar su atractivo como paseo costero, con bancos, nueva iluminación led, barandas para mayor seguridad y accesorios para colocar cañas de pesca.

Don Aníbal (1926-2007)

Referente de la música litoraleña, Aníbal Sampayo nació un 6 de agosto de 1926 en Paysandú. Ha sido poeta, cantante, guitarrista, arpista y compositor. Fundó en 1960 el festival de Cosquín (en Argentina) junto a Jaime Dávalos y otros músicos. Luchador social y músico de referencia del folclore latinoamericano, Sampayo padeció cárcel y el exilio. Por ese motivo realizó varias giras por Europa donde grabó además el LP "Canto a la Liberación". Volvió a Uruguay en 1985. En 2006, al celebrarse sus 80 años se reunieron artistas de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay en el teatro Florencio Sánchez de Paysandú, en el recital llamado "de Los Pueblos Libres". Murió al año siguiente, tras padecer una larga enfermedad.

El Uruguay no es un río
es un cielo azul que viaja
pintor de nubes; camino
con sabor a mieles ruanas.
"Río de los pájaros pintados"

Plaza Artigas

Ubicación: 18 de Julio y Entre Ríos



Es la plaza de mayor superficie de la ciudad. Más de 10.000 mts2 fueron destinados a hacer resaltar la estatua ecuestre del General José Gervasio Artigas.

El Monumento al prócer oriental, es obra del escultor italiano Ezzio Cecarelli y fue inaugurado el 25 de octubre de 1925.

Sus dos explanadas son punto de encuentro de amigos y familiares. En el lado norte, se ubica una original fuente luminosa que dota de gran encanto al lugar.

Plaza Colón

Ubicación: Av. Brasil y Garzón

En octubre de 1922 la Asamblea Representativa de Paysandú decretó el restablecimiento de la Plaza Colón en el sitio donde estaba la estación y caballeriza de la empresa de tranvías.

Se ubica en la zona portuaria y cercana a ella se observan edificios de valor patrimonial como la Iglesia San Ramón, Palacio Rizzo, y el Puerto de Paysandú, con su emblemático Edificio de la Aduana.

Plaza Bella Vista



Ubicación: Monte Caseros y Ayacucho



Ubicada donde antiguamente se encontraba el lugar conocido como “Las tunas”. La actual plaza significa un punto histórico de relevancia ya que desde aquí, el ejército brasilero -aliado de Flores- bombardeó la plaza Constitución durante el asedio a Paysandú de 1864-65.

Rincón de Leandro Gómez

 **Ubicación: L. Gómez y 33 Orientales**

Aquí se encontraba la casa del comerciante Maximiano Ribero, en cuya quinta –en la pared que da al oeste- fue fusilado el General Leandro Gómez, junto a los Comandantes Juan Braga, Eduviges Acuña y el Capitán Federico Fernández. Hoy existe un muro que recrea aquel lugar y también se han colocado algunas placas en homenaje a los héroes.



Asociación Rural Exposición Feria

 **Ubicación: Ruta 90 - Km 6.500**

El predio de la Exposición Feria está ubicado a 4 kilómetros del centro de la ciudad sobre ruta 90 en el Km. 6.500, al este de la capital sanducera. Esta sociedad fue fundada en el año 1899 como un centro de la actividad rural, con local de remates ganaderos y exposición de reproductores seleccionados y venta. Durante la semana de Turismo, se convierte en uno de los polos de atracción con las actividades de doma e hípicas, en las que participan payadores, números artísticos, folklóricos, que se complementa con ferias donde se pueden degustar el tradicional asado y otros platos típicos de la vida rural. Por otra parte, este lugar es el punto de encuentro elegido por la mayoría de las aparcerías que participan en la tradicional Marcha a la Meseta, en cada mes de setiembre.



Fiesta de la Copla y el Corcovo

En enero se lleva a cabo aquí, esta fiesta folclórica que rinde homenaje a dos de los principales elementos de la vida campera y gauchesca: la copla de payadores y guitarras, y el corcovo de los bravos potros. Organiza: Centro Hípico Paysandú / Contacto: 099862677

Para visitar y degustar

La Cooperativa de apicultores sanduceros (Calapis) con más de 40 años, tiene su planta de extracción de miel en Ruta 3, a la altura del km 378. Periódicamente, se realizan recorridas para conocer la forma de producción y las tecnologías que se utilizan en el proceso, además de comprar el producto. Contacto: 099 833 634





Casa del Arte – Mc Neill

Ubicación: Av. Brasil 496

Edificio declarado de interés patrimonial departamental, construido a fines de siglo XIX por Eugenio Plottier, uno de los grandes barraqueros e industriales de todo el río de Plata. Desde 1938 hasta mediados de los ´70, fue sede de la Escuela 1. Hoy se encuentra el taller del ceramista Alvar Colombo y de su hijo Ignacio, también artista.

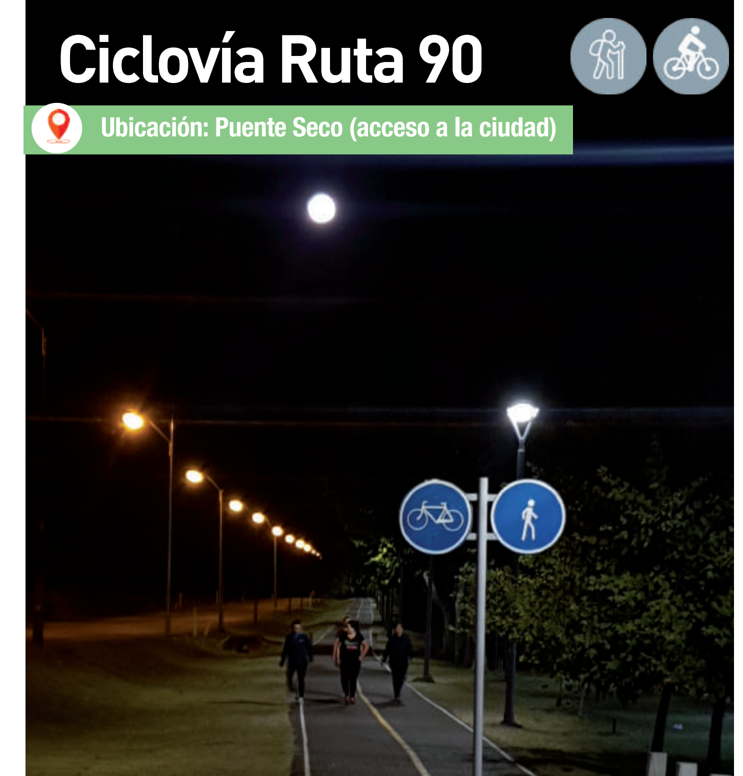


¿Ya te sacaste una selfie en las letras de Paysandú?

En 2015, se inauguraron dos letreros ubicados en lugares estratégicos de la ciudad, puntos muy elegidos por locales y turistas a la hora de sacar una selfie. En el trébol de acceso por ruta 3, se ubica el cartel "Paysandú" que de noche resalta por su iluminación particular, mientras que pegado al Anfiteatro, está el otro letrero "La Heroica", apodo que orgullosamente distingue a Paysandú.

Ciclovía Ruta 90

Ubicación: Puente Seco (acceso a la ciudad)



Paseo elegido por quienes gustan del ejercicio al aire libre. Consiste en un circuito de 1,5 km con senda peatonal, carril para bicicletas y espacio saludable. Fue inaugurado en marzo 2018, está pavimentado con carpeta asfáltica e iluminado en toda su extensión con focos de tecnología LED.

Mercado Municipal



Ubicación: Sarandí y Montevideo



Si bien en su fachada aparece "1941" -año en que se pensaba inaugurar el espacio- la fecha de inauguración fue el 29 de marzo de 1942. La obra es del Arq. Héctor Rampa. Hoy se encuentran aquí varias dependencias municipales, un emprendimiento gastronómico y un local donde se pueden comprar artesanías y productos elaborados por manos sanduceras. Los martes, jueves y domingo se desarrolla la tradicional feria callejera.

Artesanos del Mercado

Horarios: Lunes a Viernes de 9 a 12.30 y 14.30 a 19 / Sábado de 9 a 14 y Domingo de 9 a 13
Horario de Verano: Lunes a Viernes 9 a 12.30 y 15 a 19.30 / Sábado de 9 a 14 y Domingo de 9 a 13.



Paseo Costero 

Innovador espacio ubicado en la costanera, con modernos juegos infantiles inaugurado por el gobierno departamental en 2016. El suelo está compuesto por un material sintético especialmente diseñado para minimizar las consecuencias de caídas de los niños. Además de colorida, se trata de una superficie que, por sus características, permite el escurrimiento del agua y posibilita su utilización inmediatamente después de la lluvia.

Parque Municipal "París Londres"



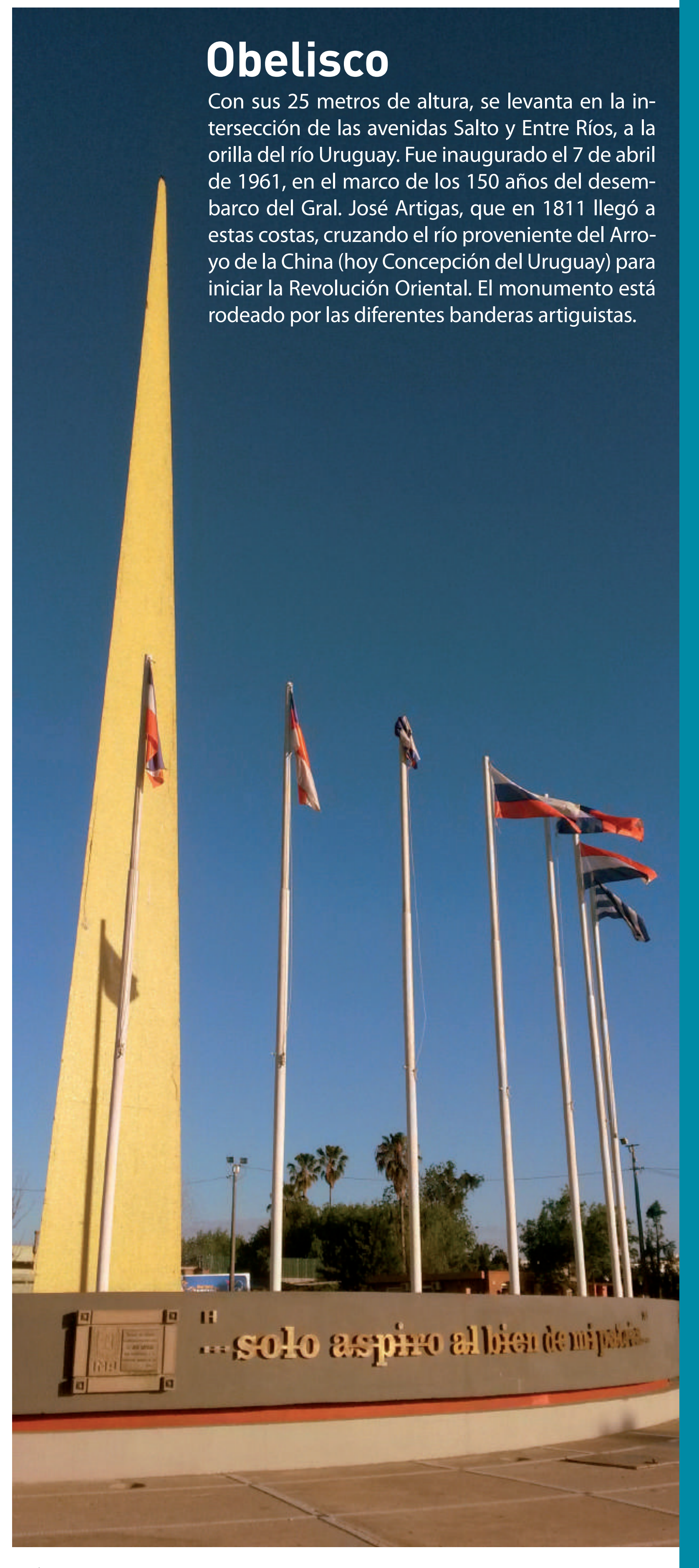
Los terrenos donde se encuentra este parque, fueron donados por la firma Pereira & Cía. propietaria de una cadena de tiendas, de las que aún sobrevive el edificio de la Tienda "París Londres" (hoy sede del Poder Judicial). Durante 36 años, funcionó en sus inmediaciones el zoo, que fue cerrado en 2016 para ser sustituido por un jardín botánico. Hoy está dentro de un proyecto de resignificación general. En una primera etapa, se inauguró en agosto de 2019, un espacio denominado la "Casita de las Invenciones", para niños y jóvenes.

Monumentos en la ciudad



Monumento al mate

Ubicado en Av. Salto esquina Libertad, se trata de una obra del artista Juan Carlos Ualde que se inauguró en octubre de 2020, propuesta por la Comisión Departamental de Patrimonio. Su ubicación se debe a que originalmente la calle Libertad se llamó “calle del Mate”, según consta en una resolución de 1855.



Obelisco

Con sus 25 metros de altura, se levanta en la intersección de las avenidas Salto y Entre Ríos, a la orilla del río Uruguay. Fue inaugurado el 7 de abril de 1961, en el marco de los 150 años del desembarco del Gral. José Artigas, que en 1811 llegó a estas costas, cruzando el río proveniente del Arroyo de la China (hoy Concepción del Uruguay) para iniciar la Revolución Oriental. El monumento está rodeado por las diferentes banderas artiguistas.

Monumento de los Españoles

Ubicado en Av. España y Bvar. Artigas. Se trata de una estructura escultórica del español Antonio Ballester Vilaseca, inaugurada el 12 de Octubre de 1930, durante los Festejos Anuales del Centenario de la Jura de la Constitución.

Bandera de Paysandú

En la zona de acceso a la ciudad, se encuentra la bandera gigante de Paysandú, que surgió en el marco de los festejos del aniversario de la ciudad, en 1992.

La Loba Capitolina

Ubicada en el jardín central de Avenida Italia, a la entrada de la ciudad. Fue obsequiada por el Gobierno de Italia e inaugurada el 15 de Marzo de 1976. Es un clásico bronce realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, que se instala en todas las ciudades del mundo que son o han sido capitales. El gobierno departamental de la época logró que se reconociera a Paysandú como capital (momentánea, pero capital al fin) en época que el Jefe de los Orientales estuvo establecido y gobernó la Provincia Oriental desde aquí, hasta que en julio se estableció en Purificación del Hervidero.

Bandera de Uruguay

Ubicada en la confluencia de Avda. Wilson Ferreira, Avda. Salto y Bvar. Artigas. Fue inaugurada el 18 de Julio de 2011.

Vírgen María Auxiliadora

Monumento de contenido religioso, ubicado sobre la Ruta 3 a 5 Kilómetros de la ciudad de Paysandú. Se inauguró en noviembre de 1960.

Monumento a Batlle

Ubicación: Av. Entre Ríos y Washington. José Batlle y Ordóñez fue Presidente de la República en dos períodos: 1903-1907 y 1911-1915. En 1955, una comisión de vecinos le encargó al escultor español Eduardo Yepes, un monumento para homenajearlo.

Al año siguiente, se instaló el mismo en un predio privado junto a la intersección de Avenida Italia y Ruta 3, y nunca se realizó acto inaugural alguno. La obra estaba poco visible y abandonada, hasta que en 2005 se la declaró Monumento Histórico Nacional y se inició así un largo proceso de revalorización que finalizó en marzo de 2019, con la reubicación en un lugar más destacado y adecuado.

El Sembrador

Ubicado en Bulevar Artigas entre Avenida España y Leandro Gómez. Figura en tamaño natural, inaugurada el 20 de mayo de 1958. Es obra del escultor sanducero Edmundo Prati.

Vicente Mongrell

Busto ubicado al frente del Hospital Escuela del Litoral, en homenaje al primer médico del primer Hospital de Paysandú (el "Pinilla"). Fue inaugurado en 1970, pero en 1981 se desmontó y depositó junto a otros objetos en desuso. Una funcionaria del HEL lo guardó en custodia en la dependencia que trabajaba. En 2016, en el marco de los 100 años del Hospital, se reinstaló en su lugar de origen.

Carlos Gardel

Ubicado en la zona sur de Plaza Artigas. Se trata de un busto en bronce del popular "Zorzal criollo", obra del escultor Marino Gahn, inaugurado el 24 de junio de 1975.

Baldomero Vidal

Busto ubicado al lado de la Basílica, sobre calle Florida, que recuerda al Padre Baldomero Vidal quien escribió investigaciones y crónicas históricas sobre Paysandú. Es obra de Gregorio Gil y fue inaugurado en agosto de 1961.



Plazoleta 30 de noviembre

A pocos metros del monumento a Batlle, el 30 de noviembre 2020 se colocó una placa en conmemoración del cuadragésimo aniversario del plebiscito de 1980, propuesto por el gobierno militar, con el objetivo de legitimar la dictadura. El proyecto fue reachazado por el 56% de los uruguayos. Paysandú fue uno de los departamentos donde triunfó el NO y donde el SI obtuvo menor apoyo.

El Mago en Paysandú

Con motivo de realizar dos presentaciones en el Teatro Florencio Sánchez, el "Zorzal criollo", visitó las instalaciones portuarias en octubre de 1933. Allí se sacó una foto junto a su amigo Pitaluga y el Ingeniero Fosalba (autor de las obras del puerto), tomando mate en un perezoso y en un banco. En 2005, con apoyo de CARU, se generó un espacio recordatorio de aquel momento y aquella histórica imagen.



Gabino Ezeiza

Busto del payador porteño, realizado por el escultor Jorge Blanco Villanta en 1920. Fue donado al Municipio de Paysandú en agosto de 1958 por el historiador Augusto Schulkin. Se inauguró el 12 de Octubre de 1978, en la zona sur de plaza Artigas, al cumplirse el 62º aniversario del fallecimiento del payador. Tras haber sido robado el busto original, en 2013 se instaló otro busto realizado en cemento patinado.



Gabino Ezeiza

Eduardo Franco

En febrero 2022 se inaugruó una estatua hecha en bronce y tamaño real y será ubicada en la semipeatonal 19 de abril. Además tambén hay un busto en Av. España entre Bulevar Artigas y Dr. Verocay que recuerda al líder de la popular banda “Los Iracundos”.



Eduardo Franco

La Lectora

Escultura en bronce sobre base de piedra de la cual se desconoce su historia. Se dice que integró un monumento funerario. Fue adquirida por el municipio sanducero, que dispuso su ubicación en Bvar. Artigas entre Florida y Uruguay.



La Lectora

Al Himno Nacional

Ubicado en la “Plaza Francisco Acuña de Figueroa”. Monumento construido en granito gris, inaugurado el 7 de Diciembre de 1951, con la presencia del Presidente de la República, Andrés Martínez Trueba. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

José Pedro Varela

Busto del Reformador de la Enseñanza, inaugurado el 24 de Octubre de 1951 en Plaza homónima. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.



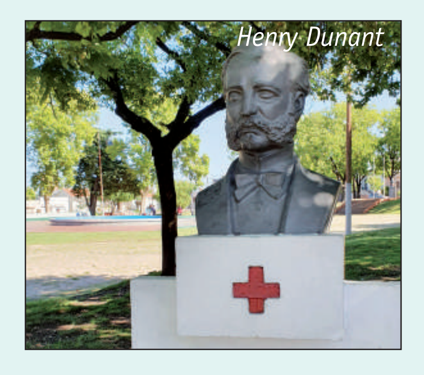
Himno Nacional

Fructuoso Rivera

Busto ubicado en Plaza Rivera en homenaje al primer presidente uruguayo, tristemente reconocido por algunos historiadores, como principal responsable del genocidio del pueblo charrúa.

Henry Dunant

Ubicado en plaza Rivera, homenajea al fundador de la Cruz Roja Internacional.



Henry Dunant

José Enrique Rodó

Busto en bronce sobre base de piedra, inaugurada en 1962. Obra de Edmundo Prati, está ubicado en el Liceo Nº 1 (18 de Julio y Silván Fernández).

Luis Pedro Lenguas

Busto en Homenaje al cirujano y humanista eminente, Co-fundador del Círculo Católico de Obreros del Uruguay. Obra del escultor A. Rosso. Está ubicado en la zona oeste de Plaza Artigas y fue inaugurado en 1938.

Juan Scayola
Busto en bronce sobre base de piedra, en homenaje al escritor nativista sanducero conocido como "Juan Torora". Obra del escultor Edmundo Prati. Inaugurado en plaza Artiga al sur, sobre calle Entre Ríos, en 1947.

Beethoven
Busto en bronce del famoso músico, inaugurado en 1938. Ubicado en la Plaza Constitución. Obra del escultor y artista sanducero Eurípides Bellafont.

A la madre
Está ubicado frente a la ex Escuela Asilo Maternal (por calle Zorrilla de San Martín, entre Sarandí y Leandro Gómez). La obra, una efigie en bronce, pertenece a Rubens Fernández Tudurí y data de 1963.

Juan Antonio Lavalleja
Busto ubicado en la plaza que lleva el nombre del militar uruguayo, Jefe de los Treinta y Tres Orientales y Presidente de Uruguay en el Triunvirato de Gobierno de 1853.

Gral. San Martín
Busto ubicado en la intersección de Av. Salto y Entre Ríos, en un espacio conocido como "Rincón argentino" que recuerda al libertador de Argentina, Chile y Perú. Es una obra del argentino Luis Perlotti y data de 1961, donada por el pueblo de Concordia.

Bonifacio de Andrada
Obra de Bruno George instalada en 1964 en la Plaza Colón, en homenaje al político brasileño, considerado el "Patriarca de la Independencia".

José Martí
Obra del sanducero José Falcone, que recuerda al escritor y político cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano e impulsor de la Independencia de Cuba. Se encuentra al final de la Avda. de los Iracundos en el Balneario Municipal, en la plazoleta homónima inaugurada en 2008.

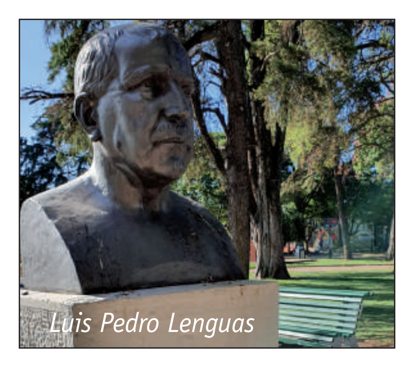
Domingo Sarmiento
Busto en bronce sobre base de piedra, obra del escultor argentino Luis Perlotti, ubicado en 18 de Julio y Carlos Albo (Liceo Nº 1). Donación del Municipio de Paraná. Inaugurado el 11 de Setiembre de 1962.


Juan Scayola


A la Madre


Fructuoso Rivera


José Pedro Varela


Luis Pedro Lenguas

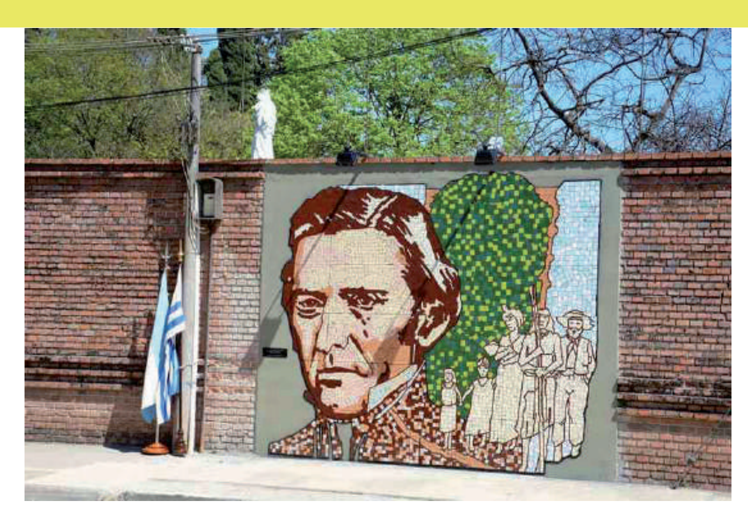


Juan A. Lavalleja

Circuito Murales

Murales Artiguistas

En 18 de julio y Entre Ríos se encuentra un mural inaugurado en el año 2015, realizado por Julio Elizalde, reconocido dibujante, docente, tallerista y escenógrafo que vivió gran parte de su vida en Paysandú. Mientras que en Zelmar Michelini y Florida (en los muros del colegio María Auxiliadora) se ubica una obra del artista entrerriano Néstor Medrano, elaborado con técnicas de mosaiquismo, inaugurado en octubre 2016.





Los inmigrantes

Avenida Brasil y Basilio Pinilla. Inaugurado en diciembre 2018, en el marco de las jornadas lucanas, es una obra del artista sanducero Jonathan Oroná en homenaje a los italianos que llegaron a Paysandú. Sus dimensiones son de 7,30 x 6 metros. La imagen central es un barco que dice Lucania, como se denominaba a la región de Basilicata, de donde llegaron los antepasados de buena parte de quienes integran la Asociación Lucana de Paysandú.

Aníbal Sampayo

En octubre 2019, en el marco del Día del Patrimonio y la presentación del proyecto “Mapa Sampayo” se inauguró un mural que recuerda la figura del artista sanducero, ubicado en la esquina de Av. Brasil casi Paz.



Mujeres de las Defensas



En República Argentina 1680, donde hasta hace algún tiempo se hallaba el estacionamiento de un hipermercado, se encuentra este mural que homenajea a las mujeres que fueron protagonistas de las Defensas de Paysandú: María Abiaré "China María", María Magdalena Pons, y María Rosa Rey Olaguib.

China María: heroína en la primera Defensa. Formó parte de una batalla desigual, ya que el ejército portugués superaba ampliamente a los defensores. Murió el 30 de agosto de 1811, al recibir heridas mortales en la batalla, siendo probablemente la primera mujer caída como lancera durante la Revolución Oriental.

María Rosa Rey: Durante la Defensa de 1864, se negó a ir hacia la Isla de la Caridad, junto a otras mujeres, desafiando balas y explosiones para asistir a los enfermos con elementos muy rudimentarios. Tuvo la valentía de presentarse ante Venancio Flores reclamando la liberación de los soldados, petición que le fue otorgada.

Magdalena Pons: Fue enlace entre los defensores y sus apoyos externos. Traía correspondencia del gobierno nacional para entregarla a Leandro Gómez y la llevaba de Paysandú a Montevideo, burlando la vigilancia de los enemigos. Llevaba los mensajes escondidos en los pliegues del viso de su vestido. Luego del sitio se desempeñó como maestra rural.

Los Iracundos



Av. Los Iracundos, pegado al Anfiteatro. La obra representa el rostro de los seis integrantes de la banda sanducera con mayor trascendencia internacional durante los sesenta y ochenta. Tiene unos 8 metros de largo por 1,80 de ancho. Fue desarrollada por el artista argentino, Néstor Medrano, con azulejos insertos en una malla plástica.

Circuito: Por siempre Iracundos

En febrero 2017, la Intendencia de Paysandú inauguró este circuito autoguiado que recorre lugares emblemáticos de la popular banda. El recorrido incluye 10 mojones, entre ellos el Teatro Florencio Sánchez, donde la banda dio su primera presentación en público bajo el nombre "The Blue Kings" (1961). También se puede hacer un recorrido más corto a pie, acompañado de un guía con gran conocimiento sobre la banda. Contacto: Julio Baccaro (099 721 529)

Circuito "Pintan las pibas"

En el marco del Mes de la Mujer (marzo 2019) se realizó una intervención por parte de 10 mujeres muralistas denominada "pintan las pibas". La movida surgió a raíz de que se había vandalizado una obra de la artista Noe Cor (María Noel Silvera), en la que grafitearon un insulto en la cara de la mujer. Aquel episodio convocó a mujeres y mujeres artistas de Paysandú, Montevideo y Argentina, a organizar la instancia que dejó como resultado, 10 murales por avenida Brasil (desde Gutiérrez Ruiz hasta la plaza Colón), un muro por calle Paz y otro sobre Sarandí y Ledesma.





"Adoptá un amigo"

Charrúas y 19 de abril. En enero 2019, un grupo de artistas con el impulso de personas que pertenecen a diferentes organizaciones defensoras de derechos de los animales, pintaron este mural, buscando concientizar a la población en la adopción de perros y gatos que son abandonados en la vía pública.



Centro Universitario

Montevideo y Florida. Producto de un Taller de Muralismo desarrollado por la Unidad de Educación Permanente del Centro Universitario Paysandú, se realizó este mural por parte de docentes y estudiantes participantes de dicha instancia.



Mural Secretaría de Género, Generaciones y DDHH

Obra de la muralista sanducera Cecilia Rodríguez, surgió como impulso de la Intendencia de Paysandú, en la que durante el mes de junio 2019, se promovieron intervenciones artísticas en este punto de la ciudad, así como en la Escuela "Melchora Cuenca" y el muro lateral del Estadio Artigas, por calle 25 de mayo.

Éxodo de los Orientales

Mural del artista uruguayo -nacido en Melo- Day Man Antúnez, realizado por encargo del Banco del Litoral en el año 1962. Dicho banco se encontraba en el edificio de 18 de julio y Zorrilla, donde hoy funciona una tienda de ropa, pero no es posible verse la obra. Por eso, en noviembre de 2019, una reproducción de la misma se colocó en el acceso al Palacio Municipal.

Ex Dirección de Vialidad



Mural recuperado entre 2017 y 2019, originalmente pintado por alumnos del Taller Municipal de Plástica de Guillermo Fernández, para la "Exposición de Producción e Industria del Río Uruguay 1964". Se ubica en Batlle y Ordóñez y Entre Ríos. En este espacio, por varios años, funcionó luego la Dirección de Vialidad.

Murales en CARU

Obras del artista plástico uruguayo Javier Alonso y de la argentina Mónica Marta Gadea que simbolizan la integración de los pueblos ribereños. Fueron los ganadores del concurso lanzado por la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), para conmemorar sus 30 años. Los dos murales se ubican en el exterior de la sede del organismo binacional.

Pérez Lynch

Gutiérrez Ruiz y Avenida Brasil. Obra que data de 1956, del artista plástico sanducero Jorge Pérez Lynch, que fue restaurada en 2016 por Ignacio Colombo.

Melchora Cuenca

Av. De las Américas casi ruta 3. Obra del artista sanducero, Daniel Dalmao, fue inaugurado en junio de 2019. La intervención artística fue resultado de un trabajo conjunto del centro educativo y la Intendencia de Paysandú. Se trata de un homenaje a quien da nombre a la Escuela, y quien fue lancera y esposa de José Artigas.



Estadio Artigas

En julio 2019, convocados por la Intendencia en el marco del proyecto de Industrias Creativas, se pintaron murales de diferentes temática, en los espacios laterales del Estadio Artigas sobre calle 25 de Mayo, debajo de la tribuna norte. Las obras fueron realizadas por los artistas que forman parte del Colectivo "Ojo blindado": Tehoder, Daniel Dalmao, Carolina Di Santo, Josefina López, Mercedes Fernández, Delfina y Jennifer Camandulli.

Mosaico en el Mercado

En el marco del cierre de curso de Mosaiquismo que se ofreció a través de la escuela de artesanía en 2018, en las paredes exteriores del Mercado Municipal (calle Montevideo) se inauguró un nuevo mural representativo de quienes formaron parte del curso. La docente Fulvia Polentini indicó que "cada pez que integra el mural es un pez que representa a una de las integrantes del taller, y la representa en su personalidad también".

Marcas de la Memoria Reciente



Memorial Nelsa Gadea



Casa natal de Graciela Estefanell

En el año 2016, con motivo de los actos recordatorios del golpe de estado perpetrado el 27 de junio de 1973, la Intendencia de Paysandú y la Comisión de la Memoria de Paysandú, descubrieron algunos mojones que recuerdan tristes episodios suscitados en distintos puntos de la ciudad durante aquellos oscuros años.

Puerto de Paysandú
(Presidente Viera y Av. Brasil)

Placa que recuerda a quienes, por motivaciones políticas, fueron recluidos en sus galpones y posteriormente procesados por la justicia militar fueron trasladados a distintas cárceles del país.

Sindicato Adeyom
(18 de Julio 1319)

En la placa se lee la siguiente inscripción: "El Plenario Departamental de Paysandú Pit Cnt, en homenaje a Adeyom. Uno de los bastiones de la huelga general contra la Dictadura Cívico Militar. 1973-27 de junio de 2016".

Ex Batallón de Infantería N° 8
(Ituzaingó y 33)

En esta manzana se encontraba el cuartel de Infantería Número 8 donde fueron torturados cientos de compatriotas desde 1972 a 1978. Comisión de la Memoria de Paysandú 27-6-2016".

Placa recordatoria contra la dictadura

A la altura de 18 de julio (donde funcionaba el Cine Ambassador) fue duramente reprimida una manifestación en rechazo al golpe de Estado y en defensa de las libertades públicas. En el piso hay una placa cuyo texto expresa: "Aquí fue duramente reprimida la manifestación pública en repudio de la Dictadura, celebrada el 9 de julio de 1973".

Si bien no cuentan con placas, son también espacios de memoria:

Casa natal de Graciela Estefanell
(hoy sede central Frente Amplio)

Estefanell era una sanducera estudiante de agronomía y militante del MLN-T. Junto a otros cuatro compañeros, fue fusilada y el cadáver abandonado en la zona de Soca, Canelones, en la década del 70.

Memorial Nelsa Gadea en el Liceo 1

Gadea fue una militante gremial y estudiante de abogacía. En diciembre de 1973 fue detenida en Chile víctima del Plan Cóndor. Figura entre los cientos de desaparecidos que dejó la dictadura.

Cuatro intelectuales destacados de Paysandú

Daniel Vidart (1920-2019)

Destacado antropólogo nacido en estas tierras. Su conocimiento del campo lo llevó a definirse como ˜un paisano con lecturas˜. Es uno de los intelectuales que han contribuido al rescate y al esclarecimiento de las raíces de nuestra identidad. Ha sido galardonado y distinguido con distintos premios. En vida, Vidart había manifestado su intención de donar a Paysandú parte de su biblioteca personal, los que se guardan y exhiben en el Centro de Documentación que lleva su nombre y que es gestionado por IDP.

Juan Ernesto Pivel Devoto (1910-1997)

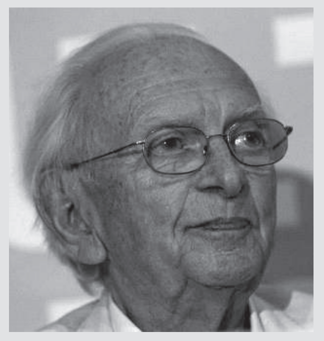
Historiador, investigador, educador y político sanducero. Entre sus obras más destacadas se encuentra "Historia de los Partidos Políticos en el Uruguay" (1942), en la que analiza -desde 1811- las tendencias políticas, las divisas y los partidos políticos con magistral dominio documental y objetividad histórica. También "Historia de la República Oriental del Uruguay" (1945) en coautoría con su esposa Alcira Raineri, donde analiza todo el siglo XIX de nuestro país dominado por un notorio enfoque político.

Luisa Luisi (1883-1940)

Pedagoga, crítica, feminista y poeta, considerada hasta estos tiempos una gran vanguardista. Fue autora de numerosos artículos sobre temas educativos y de crítica literaria. Colaboraba con diversos diarios y revistas. Además de sus libros de poesía, publicó también algunos ensayos. Fue miembro del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, entre 1923 y 1929.

Setembrino Pereda (1859-1940)

Afiliado en su adolescencia al Partido Constitucional, fue luego diputado colorado por Paysandú en las legislaturas 1899 - 1902 y 1902 - 1905. Notorio miembro de la masonería, abandonó la política activa para dedicarse a la investigación histórica y a la literatura. Fundador y miembro del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1915), formó parte también de la Academia Americana de la Historia. Entre sus obras sobre Paysandú se destacan: Paysandú y sus progresos (1896), Paysandú Patriótico tomo 1 y 2 (1926) y Paysandú en el siglo XVIII (1938).



Daniel Vidart



Setembrino Pereda



Juan Pivel Devoto



Luisa Luisi

Cultura



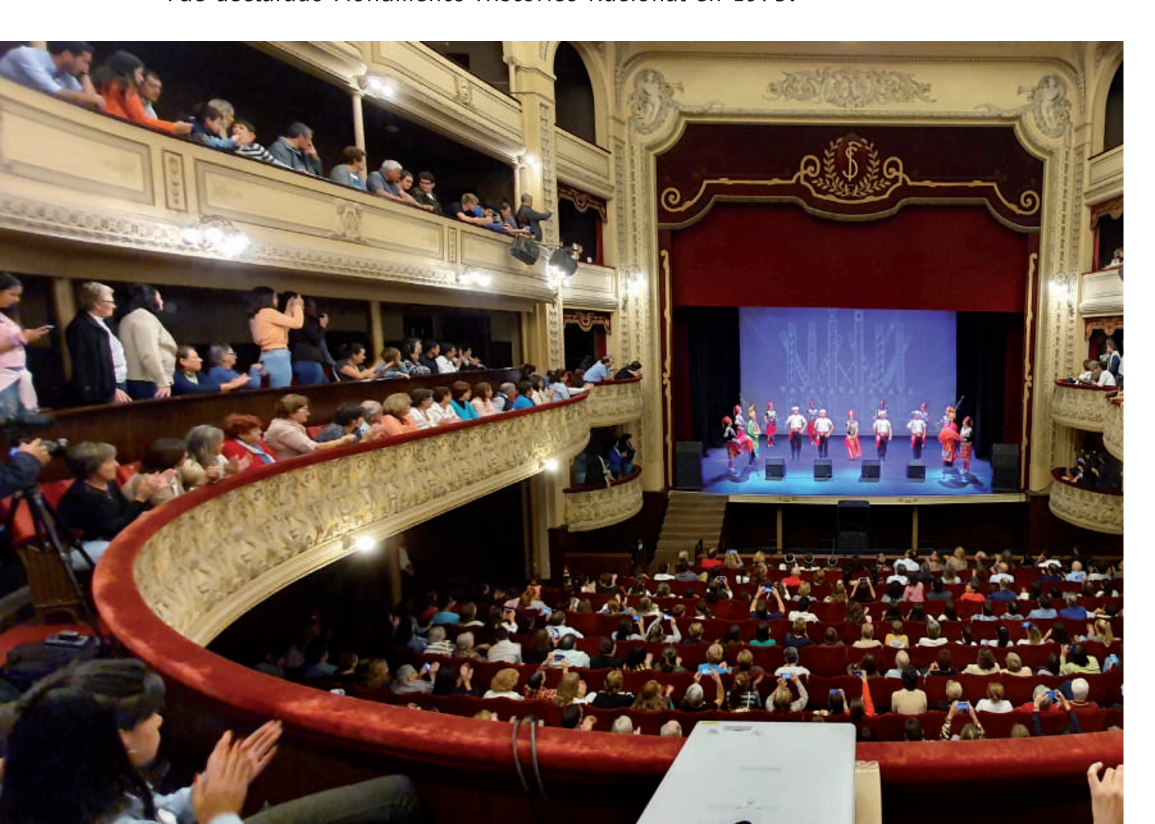



En los últimos tiempos, Paysandú se ha consolidado como centro de referencia cultural en la región y el país, en gran medida por el impulso que el gobierno departamental ha realizado en cuanto a la generación de nuevas infraestructuras como el Espacio Gobbi (Ex Cine Astor) y el desarrollo de una diversa y variada agenda que incluye al Teatro Florencio Sánchez y colectivos culturales locales.

Ubicación: 19 de Abril casi Leandro Gómez

Teatro Florencio Sánchez

Durante todo el año, el Florencio presenta una cartelera de eventos de gran nivel y para toda la familia. Luego de varios años de construcción, en 1876 abrió finalmente sus puertas bajo el nombre de “Teatro Progreso”. Dicha denominación continuó hasta 1921, cuando tomó el nombre por el cual hoy se lo conoce. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1975.



Humberto

No son pocos quienes han sido testigo de fenómenos extraños en el Teatro. Desde silbidos, a puertas de baños y camerinos que se cierran solas, pianos y sillas que se corren, son atribuidos a lo que ya es una leyenda: “Humberto”. Algunos aseguran que es el fantasma de uno de los tantos caídos durante la Defensa, dado que debajo de las tablas del Florencio existe una zanja donde fueron a parar muchos muertos por aquellos años.



Testimonio

Ubicación: 18 de Julio pasando Baltasar Brum

Espacio Cultural Gobbi

Se trata del viejo edificio donde funcionó durante décadas el Cine Astor, que fue convertido en un multi espacio cultural cuyo nombre homenajea al notable artista sanducero Alfredo Eusebio Gobbi. La magnífica sala ha sido remodelada y adaptada para diversas disciplinas artísticas. La reinauguración, por parte de la Intendencia, se llevó a cabo el 16 de octubre de 2019.

El primero en llevar el tango a Europa



Alfredo Eusebio Gobbi (1877- 1938) nació en la ciudad de Paysandú en 1877. En 1904 formó su propia compañía teatral ("Los Gobbi") junto con su esposa Flora Rodríguez de Gobbi, con quien se casó en 1905. Ambos se especializaron en actuaciones musicales cómicas, en las que interpretaban canciones camperas y tangos, en el momento que el tango estaba en formación. "Los Gobbi" viajaron por toda América y Europa difundiendo internacionalmente el tango. El célebre dúo Carlos Gardel-José Razzano, grabó varias de sus canciones: "Preciosa mía", "El picaflor", "Sin madre", "La entrerriana" y "Delirio gaucho".

Museos

Museo Histórico Municipal
“Casa del Espíritu”

 **Ubicación: Zorrilla casi Sarandí**

Se construyó en 1890 como “Asilo Escuela Maternal”, atendido por las Hermanas del Huerto, primeras religiosas llegadas a Paysandú.Es una hermosa casona donde se exhibe valioso material de la historia y costumbres del Paysandú de siglos pasados. Periódicamente se realizan atractivas muestras itinerantes y actividades didácticas para grupos escolares y familiares. Una sugerencia: visitarlo durante la edición de “Museos en la Noche”, actividad de carácter nacional que se realiza una vez al año, en el mes de diciembre.



Espacio Cultural ex Museo de la Tradición

 **Ubicación: Av. de Los Iracundos s/n**

Durante varios años funcionó aquí un museo donde se exhibían piezas relacionadas con la tradición industrial, vida rural de Paysandú y la región. Actualmente funciona como espacio a cargo del colectivo LAB “Espacio de Experimentación artística”, donde se desarrollan muestras itinerantes y eventos artísticos y culturales.



¿Qué significa el ojo en la fachada de la Casa de Cultura?
En la fachada de este edificio histórico se encuentra un símbolo conocido como “el ojo que todo lo ve” u “ojo de la providencia”. Ha sido usado tanto dentro de contextos religiosos, como mágicos y forma parte del simbolismo masónico donde es conocido como “Delta luminoso”. Si prestas atención, en otros edificios históricos de Paysandú, también podrás encontrarlo. ¿Te animás a buscar?

Casa de la Cultura

 **Ubicación: Leandro Gómez y Batlle Berres**

Histórica casona en la que antiguamente tuvo su sede la logia masónica “Fe de Colón” y luego el “Liceo Departamental”. Aquí funciona la Dirección de Cultura. El edificio está dotado de un moderno auditorio, salas de conferencias y reuniones. Cumple además con la finalidad de exhibir muestras de artes plásticas y visuales. También se brindan talleres de teatro, dibujo y cerámica, entre otras actividades.

Biblioteca “José Pedro Varela”

Ubicación: L. Gómez y 33 Orientales

El nuevo edificio se inauguró en diciembre 2019. Su acervo es de 19.000 libros y reservas digitalizadas. Cuenta con auditorio para conferencias, sala para talleres de inclusión digital, gabinetes para estudio en grupo y otros servicios.





Rubén Darío en Paysandú

El reconocido poeta nicaragüense, Ruben Darío, llegó a Paysandú el 3 de agosto de 1912 en el marco de una gira promocional de la Revista “Mundial”.
Tras su partida de Montevideo, recorrió varias ciudades del Uruguay. En su visita a Paysandú, en el Teatro Progreso brindó una conferencia titulada “A través de mi obra”. Luego de esa presentación, aquejado por una gripe, permaneció cinco días en el Hotel Concordia.

Centro Daniel Vidart



Sarandí entre Zorrilla y Herrera

El Centro de Documentación e Investigación Daniel Vidart está ubicado donde funcionaba la Biblioteca José Pedro Varela. Contiene parte del imponente legado del antropólogo sanducero tales como archivos, bibliografía y objetos patrimoniales. En un futuro próximo contará con un dispositivo de digitalización único en la región para registrar documentación de forma rápida y efectiva.



3 cantores sanduceros para escuchar

Juan Mendiverry

Su música se inspira en ritmos folcóricos del Río de La Plata y litoraleña, y toma el impulso de géneros como el rock y el pop sin perder el tono folclórico de sus raíces. Lanzó su primer trabajo discográfico "Solo"en el año 2015. La delicadeza en sus melodías y la energía de sus presentaciones en vivo, son la esencia de este artista sanducero. En octubre 2020 lanzó su más reciente disco titulado "Creo", que fue grabado en Lima.



Creo

Catherine Vergnes

Joven cantautora y guitarrista. De padres franceses, Catherine se formó de niña en guitarra clásica y comenzó muy joven a subirse a los escenarios, incursionando en la milonga y la música litoraleña. Ha recorrido la mayoría de los Festivales más importantes del país y escenarios Internacionales con una destacada presencia en Rio Grande Do Sul y Argentina.



Soy del viento (con Lucas Sugo)

Diego Sosa

Su primer obra fue un demo de temas propios grabado conjuntamente con la banda "Son de acá" y tres discos junto a "Chilibandan". Forma parte del musical argento-uruguayo "Tanmurgueando" como cantante, compositor y técnico. Su primer disco solista ("A punto") tiene 11 canciones (todas de su autoría), con una base de raíz folclórica rioplatense.



Carnaval del corazón

Tips históricos sanduceros

La Iglesia Vieja

A la altura de 18 de julio 1226 (donde se encuentra la Oficina de Turismo) se encontraba la primera Iglesia de la ciudad en cuya parte trasera estaba el camposanto. Dos anécdotas particulares al respecto; en un rancho de barro lindero a la misma, Dámaso Larrañaga entrevistó a José Artigas en 1815, el registro de ello puede leerse en su diario de viaje "De Montevideo a Paysandú". Por otro lado, se dice que allí fueron bautizados dos de los cuatro charrúas que fueron tomados prisioneros y llevados a París, Tacuabé y Guyunusa.

Tienda París Londres

En 1927 se instaló en la esquina de 18 de julio y Zorrilla, la primer tienda París Londes ubicada en el interior del país. Desde hace tiempo el edificio es sede del Poder Judicial, aunque su fachada original se mantiene. Esta obra fue diseñada por el Arquitecto italiano Mario Palanti, el mismo que diseñó el Palacio Salvo.

Pasaje Laurenzo

Fue la primer galería comercial en la historia del Uruguay. Se inauguró en 1955 y funcionó hasta los primeros años de la década del ´90. Hace pocos años se instaló en el piso -a la altura de 18 de julio y Herrera- una placa que recuerda a este lugar, del cual muchos sanduceros tienen aún recuerdos.

FAMOSA

En Leandro Gómez y Soriano, en el edificio donde hoy funciona un shopping y un supermercado, se encontraba la Fábrica Modelo SA de Pesce y Cerini, donde se preparaban y empaquetaban galletas y productos que durante décadas se comercializaron en cada rincón del país. El edificio data de 1950 y fue obra de los Arquitectos Oscar Vignola y Oscar Garrasino.



EL PRIMER SEMAFORO

En la esquina de 18 de julio y Luis Alberto de Herrera se instaló en 1964, el primer semáforo que existió en la ciudad. Durante muchos años funcionó alli el Centro Bar, punto de encuentro de varias generaciones sanduceras.

Pasaje Laurenzo

Espacios culturales y colectivos locales

Cíclopes Casa Cultural

Espacio donde periódicamente se realizan espectáculos musicales, talleres y actividades culturales. Dirección: Charrúas 1061. Tel. 4722 1299 Email: espaciociclopes@gmail.com

Cymbal

Surgió como colectivo de trabajo en el año 2013 para la organización de un ciclo de talleres formativos (clínicas) de percusión, batería y dinámicas para el aula,dirigidos a músicos y docentes. De forma mensual, organiza una feria, cuya apuesta es la visibilización de proyectos de economía social y solidaria y participación de artistas sanduceros sobre el escenario callejero. Dirección: Baltasar Brum 975. Celular: 099 253 775. https://cymbalcooperativa.org

Espacio Imagina

Espacio Imagina es un Centro Cultural ubicado en la ciudad de Paysandú, Uruguay. Tiene como objetivo generar, apoyar y potenciar iniciativas culturales a nivel nacional e internacional. Proponemos las más diversas actividades, como danza, ciclos de música, teatro, exposiciones, talleres de formación, proyecciones de cine y cualquier tipo de expresión artística.



Bus Turístico

Cada Semana de Turismo o en fechas especiales, con consignas cambiantes año a año, la gente de Imagina lleva adelante una entretenida y emocionante propuesta consistente en un espectáculo a bordo de un ómnibus que recorre distintos puntos de la ciudad y al que se van incorporando personajes, inspirados en historias e hitos de Paysandú. Vale la pena vivir la experiencia.



Para salir a recorrer



"Tarde de Encuentros"

Es una feria con distintas propuestas comerciales, variedad gastronómica y música en vivo que se realiza de forma periódica en la calle 19 de Abril, entre Florida y Uruguay. Contacto: 099 092 337.

Feria Soriano

Av. Soriano y Entre Ríos. Tradicional Feria callejera que se realiza desde el año 2001, todos los domingos de 9 a 13 horas. Si bien en menor dimensión, es una feria similar a la popular Feria de calle Tristán Narvaja, de la ciudad de Montevideo.



Otros espacios de teatro

Taller de Teatro

Taller y pequeña sala de teatro a cargo del actor y Director Raúl Rodríguez.

Dirección: Montevideo 829. Cel. 098 746 815

Teatro Aras

Fundado el 16 de abril de 1953, es la más antigua del interior del país.

Dirección: Carlo Albo 1018. Cel. 098 830 068

Espacio cultural Arteatro

Dirigido por el actor Eugenio Pozzolo.

Dirección: Leandro Gómez y Setembrino Pereda. Cel: 091 029 386.



Noche en la ciudad

Además de contar con una intensa agenda cultural, Paysandú presenta un abanico variado de opciones para disfrutar la noche en la ciudad.

Circuito cervecero 



Café del Teatro

Mítico bar lindero al Teatro Florencio Sánchez. Un lugar agradable para disfrutar de música en vivo, tragos, y gastronomía. Dirección: 19 de abril entre 18 de julio y Leandro Gómez.

Paris Londres Beer House

Magnífico patio cervecero que lleva su nombre en honor a una popular tienda que existió en Paysandú, entre 1927 y década del 70. Dirección: 33 orientales entre 18 de julio y Leandro Gómez.

Bimba Bruder

Emprendimiento de cerveza artesanal que se inauguró en 2013. Cuenta con dos locales, uno de ellos en la propia fábrica donde además se pueden coordinar visitas guiadas.

Bar en la Fábrica: Avda. Salto 953

Bimba Bar: Juncal 1026



Mercato Paysandú

Restaurante y pub con amplio patio interno ubicado frente al Mercado Municipal. Dirección: Montevideo casi Sarandí

Otros lugares donde encontrar cervezas artesanales

After Pub. Charrúas 577. Cel. 094 509 047
Jack Beer & Burgers. Ayuí 653. Cel. 099 893 462
Merit. Entre Ríos 1075. Cel. 098 306 983
La Barra Beer. Andresito 955. Cel. 098 544 777



Desde Paysandú a todo el país
En 1947, se fundó la Cervecería y Maltería Paysandú, y con ella nacería la emblemática marca Norteña, por impulso de un grupo de inversionistas uruguayos. En el año 2003 la cervecería fue vendida al grupo AMBEV. Son muchos los que recuerdan con orgullo aquellos años, donde los sanduceros fabricaban y embotellaban su propia cerveza, cuya toma de agua para su elaboración, aún permanece en el río como recuerdo de esos tiempos.

Clásicos Sabores Sanduceros

CHAJÁ. Uno de los símbolos de la ciudad es el popular postre Chajá, creado en 1927 por Orlando Castellano en la confitería Las Familias. Su nombre surgió anecdóticamente relacionado con nuestra autóctona ave Chajá, de abundante plumaje y liviano cuerpo, de similares apariencias al postre. En octubre 2017, fue declarado Bien de Interés Patrimonial por la Comisión departamental de Patrimonio.

AMARGA. Quien llega a Paysandú tampoco podrá perderse la oportunidad de degustar la "Amarga", un licor que combina el dulzor de los huesos de albaricoque con el amargo de almendras. Por pagos sanduceros esta bebida (generalmente cortada con gaseosa o pomelo) compite con la cerveza y se ha transformado en una tradición en fiestas familiares, bares y discotecas. La marca más popular es "Amaretto" y se fabrica solamente para Paysandú.

Arazá: bebida con historia
Cuando se indaga en las memorias de los sanduceros sobre las marcas locales de bebidas alcohólicas (más allá de la Norteña) muchos recuerdan a "Arazá", creada en 1917. Los Mannise –cinco hermanos italianos que llegaron al país a principios del pasado siglo– fueron los creadores de esta bebida que supo ser de gran arraigo para los locales hasta su extinción a mediados de la década del ´80. El Arazá era de la línea de los vermouth rojos y en años de mayor esplendor, la empresa que lo fabricaba llegó a procesar 30.000 litros mensuales.

Al otro lado del río

Una de las actividades que es común para sanduceros y visitantes es cruzar el puente Internacional "Gral. Artigas", uno de los tres que une nuestro país con Argentina. A solo 20 kilómetros de la ciudad, del otro lado del río Uruguay, se encuentra Colón.A diferencia de Paysandú, es una ciudad que desde hace más de 30 años apuesta fuertemente al turismo, por lo cual es frecuente observar importante presencia de visitantes. Al igual que como ocurre con otras localidades de frontera, las personas frecuentan una u otra ciudad según sea la eventual situación económica y la diferencia cambiaria de cada país.





W Lounge

En enero de 2018 se firmó la adjudicación del emprendimiento y después de una etapa de renovación total del lugar, inició las actividades, el sábado 15 de febrero de 2020.

Dirección: Costanera Norte casi Antonio Estefanell



Casino

Ubicado en 18 de julio y Montevideo, cuenta con máquinas de slots, cajero automático y snack bar.





Compras

Mac Center Shopping

18 de Julio y Herrera. Cuenta con comercios diversos, cine, cafetería y restaurantes. www.maccentershopping.com.uy

Paysandú Terminal Shopping

Bvar. Artigas 770. Tiene más de 30 locales de destacadas marcas comerciales, firmas gastronómicas, supermercado, cajeros automáticos y servicios financieros. www.paysandushopping.com.uy

Paysandú Tax Free Shop

Se encuentra en Av. De las Américas y Puente General Artigas.

Paseo Zorrilla

Centro comercial que contiene tiendas, farmacia, servicios gastronómicos y otros rubros. Dirección: Zorrilla entre Éxodo y Andresito

Paysandú: Capital del Artiguismo



Paysandú es considerada la Capital del Artiguismo, porque estos suelos fueron elegidos por el Jefe de los Orientales para gobernar la Liga Federal. Existen rincones del departamento por los cuales el prócer dejó su huella. A continuación te contamos sobre ellos.

Iglesia Vieja

En pleno centro de la ciudad de Paysandú (hoy actual oficina de turismo) se encontraba la primera Iglesia en cuya parte trasera estaba el camposanto. En un rancho de barro lindero a la misma, Dámaso Larrañaga entrevistó a José Artigas en 1815, registro que puede leerse en su diario de viaje "De Montevideo a Paysandú". Sus escritos dan cuenta de la humildad y el carisma del gran Jefe de los Orientales.



Campamento de Purificación

Proveniente de Arerunguá, Artigas gobernó la Provincia Oriental desde lo que hoy es la ciudad de Paysandú. En julio de 1815 estableció la capital en Villa de Purificación (sobre el río Uruguay) en el paraje denominado El Hervidero ubicado sobre la desembocadura del arroyo homónimo. También allí se ubicó el Cuartel General.

Este espacio fue declarado Patrimonio Histórico, promulgada por el Poder Ejecutivo en mayo del 2003. A diferencia de lo que creen muchas personas, el Campamento de Purificación no estaba ubicado donde se encuentra la Meseta de Artigas, sino a unos 7 kilómetros de dicho monumento.



Artigas en el Hervidero
Pintura de Carlos Ma. Herrera

Tapera de Melchora Cuenca

Melchora fue una de las mujeres de Artigas. Después de la derrota artiguista en Tacuarembó (1820) ella se refugió en la casona del Queguay, donde crió a sus hijos (Santiago y María) que fueron fruto de la relación con Artigas. Más información en página 77.

Obelisco

Donde hoy se encuentra este monumento, en 1811, Artigas ingresó para liderar la Revolución Oriental. Más información en página 32.

4 lugares de Paysandú para visitar de noche

Estación Queguay
El entorno rural destacado por los sonidos de la naturaleza y un cielo maravilloso, hacen de Lorenzo Geyres un pueblo muy especial y un rincón sumamente bello para disfrutarlo a la noche.

Costanera
A dos kilómetros del centro, se encuentra una hermosa rambla que ofrece la belleza serena del "paterno". Un paseo muy frecuentado, sobre todo en días y noches de verano, por locales y turistas.



Meseta de Artigas
En la noche, el monumento sobresale por su iluminación particular en un imponente punto natural donde se puede observar una de las panorámicas más lindas del país.

Palmares
Los palmares a la noche brindan un paisaje imperdible. Se los puede observar en la zona rural de Quebracho y alrededores de Guichón. Si gustan de las experiencias místicas, recomendamos participar en "Luna llena en el Palmar", un evento que revaloriza un elemento natural que es símbolo de identidad de los guichonenses.

4 plazas céntricas para los más chicos





Plaza Varela

Ubicada en Ituzaingó y Varela. Cuenta con juegos musicales y otras propuestas novedosas que sin dudas serán de disfrute para niñas y niños.

Entre Ríos y Soriano

Dotada de juegos y de equipamiento urbano muy modernos, con un gran colorido que aporta una imagen renovada y atractiva para llegar al sitio.

Plaza de Diversidad

Ubicada en Avenida Brasil y Gutiérrez Ruiz. En el marco de un amplio programa de recuperación de espacios públicos, la Intendencia, a través de la Dirección de Espacios Públicos Integradores, remodeló este predio, lo dotó de juegos infantiles e instaló pavimento de caucho para garantizar la seguridad de los niños.

Soriano y Setembrino Pereda

Renovado espacio que cuenta con Estacion saludable, juegos, nueva iluminación, bancos, sillas y remozados espacios verdes.

La vida deportiva en la ciudad

Paysandú también se destaca en materia deportiva, tanto por las hazañas de sanduceros que han hecho historia en el panorama nacional e internacional, como por la cantidad y calidad de la infraestructura con la que la ciudad cuenta.

Ubicación: Dr. Verocay y 25 de Mayo

Estadio Artigas

La primera de sus canchas estuvo ubicada en la manzana norte inmediata a la que ocupa actualmente. En 1916, pasó a ocupar como Parque Artigas el predio actual. El 25 de junio de 1995, con motivo de la realización de la Copa América en Uruguay, se reinauguró con el nombre actual. Tiene capacidad para 20.000 personas sentadas. El palco oficial cuenta con 236 butacas importadas de Italia. En el tercer piso, en el sector de prensa, hay 18 cabinas de transmisión y un mini estudio de televisión. Dispone también de una sala de prensa y otra de conferencias.

El Decano del fútbol local

El Club Atlético Litoral se fundó el 18 de mayo de 1911. Además de ser el primer equipo de fútbol de Paysandú, fue el principal forjador de la historia deportiva de "la blanca" del Litoral. Los "molineros" nacieron y se criaron por lo que hoy es calle República Argentina y la actual Avda. José Debali, en la zona de un viejo molino.

La Blanca y su goleador

La Selección de Paysandú fue Campeón del Interior en siete ocasiones, la última de ellas, en 2018, y solo es superada por Durazno (11) y Tacuarembó (9). El goleador histórico de las selecciones de Paysandú es Carlos "Pelado" Jaime, con 53 goles, 17 de ellos con la selección mayor. Uno de más recordados por los sanduceros, fue el que le hizo a Nacional y significó el triunfo de Paysandú Bella Vista por el Campeonato Uruguayo 1998. Jaime falleció en junio de 2019, luego de padecer una grave enfermedad.





Ubicación: Bvar. Artigas y 25 de Mayo

Estadio Cerrado "8 de Junio"

En 1975 se empezó la construcción diseñada por el Arq. Pablo Patrone Fraschini, la cual fue inaugurada dos años después. Se destaca por el diseño de su estructura y tiene capacidad para 7000 personas sentadas. Cuenta con alojamiento para delegaciones (80 camas). En 2016, fue renovado el piso flotante y el techo, lo cual posibilitará la realización de importantes competiciones deportivas nacionales e internacionales. Durante todo el año se realizan actividades deportivas mixtas gratuitas (requieren inscripción en Deportes IDP): artes marciales, taekwondo, escuela basket, basket recreativo para adultos, ping pong, gimnasia aeróbica localizada, fútbol seniors, gimnasia artística y judo.

Claudina Vidal, la jugadora que no fue

Claudina Vidal fue fichada como jugador/a en la Liga Departamental de Fútbol de Paysandú, en octubre de 1971. Se convirtió en la primera mujer en la historia que integró una liga de hombres, y más tarde un equipo: estuvo en el banco de suplentes del competitivo equipo de Sud América (IASA) varios partidos. Si llegó o no a jugar oficialmente es un dilema. Vidal entrenó con el equipo de primera durante varias semanas y despertó una gran expectativa.

A la cancha de Barrio Obrero llegaban periodistas para cubrir la noticia. Las fotos de la jugadora sanducera recorrieron el mundo. Se podría decir que nunca en la historia la ciudad había captado tanta atención de la prensa mundial como lo hizo el "Operativo Vidal". El Gráfico, Rico Tipo, Gente, son algunas de las revistas más conocidas que cubrieron el acontecimiento. Pero quizás la sorpresa más grande en Paysandú fue la avioneta que mandó la BBC de Londres, el segmento del entrenamiento de Claudina con los hombres de la IASA, salió al aire a fines de 1971 y duró 12 minutos. Finalmente la jugadora fue presentada oficialmente en el Parque Artigas de Paysandú en un partido amistoso contra Laureles de Fray Bentos, al cual la gente concurrió masivamente.En Italia querían a la jugadora sanducera de 19 años para jugar fútbol femenino (en el Piacenza).Sin embargo, en su pueblo natal la oposición fue imperiosa. Sud América y Claudina se enfrentaban a los árbitros, a los neutrales de la Liga, y el único diario local. Si bien Claudina asegura haber estado presente en varios partidos oficiales y que llegó a jugar algunos minutos, otros insisten en que nunca alcanzó a jugar oficialmente. Lo cierto es que, si bien al momento no es posible encontrar documentos al respecto, la historia de esta sanducera es un ejemplo de lucha y perseverancia, digna de recordar.

Fuente: La Diaria

Campus Polideportivo Educativo / Plaza de Deportes "José Enrique Rodó"

Ubicación: Monte Caseros y Zorrilla de San Martín



Ubicado en el entorno de la antigua Terminal de ómnibus (Zorrilla y Artigas), este espacio cuenta con aulas en funcionamiento donde se brindan diferentes cursos. Posee piscina cerrada y climatizada para un total aproximado de 4000 usuarios. En mayo 2019, en el marco de la celebración de los 100 años de la Plaza y la creación de un Campus Polideportivo y Educativo de primer nivel, se inauguró la nueva Pista de Atletismo de piso sintético. Está certificada "Clase II" por la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo, lo que permite la realización de eventos nacionales e internacionales.

Hipódromo San Félix

Ubicación: Av. Al Hipódromo y Calle 28

Situado al sur de la ciudad, el hipódromo fue inaugurado el 17 de abril de 1954, siendo el máximo circo hípico del interior del País. Posee pistas que recorren una elipse de 1.700 metros, un monumental palco, 300 boxes, servicio de restaurante y confitería, amplios jardines, partidores automáticos, tribunas de cemento y ojo electrónico en el disco de llegada. Los premios principales que aquí se disputan, son las competencias que se realizan en cada Semana de Turismo, congregando gran cantidad de público.

Aero Club Paysandú



Ubicación: Brig. Gral. (Av.) Tydeo Larre Borges" S/N

Fundado el 30 de mayo de 1938. El primer avión (marca Taylorcraft) fue adquirido en 1941. En 1948, se compró el primer avión ambulancia, un Beechcraft Bonanza, iniciándose un servicio que fue reconocido por su organización y eficiencia. En la actualidad, el Aero Club, cuenta con numerosas y modernas unidades de vuelo al servicio de sus asociados, paracaidismo, planeadores, todo tipo de servicios para el mantenimiento de aviones, vuelos a instrumente, asesoramiento, tramites y su sede dispone de sala de conferencias, biblioteca y restaurante.

Sobrevolá la ciudad y el río en parapente
Si te gusta la adrenalina, en Paysandú podés vivir la aventura de sobrevolar la ciudad y el río Uruguay en avioneta o parapente, acompañado de instructores profesionales con larga trayectoria en el rubro. Más información en www.alfaparapente.com.uy / Cel. 099 720 051



Otros espacios deportivos en la ciudad

Complejos a cargo de la Dirección de Deportes IDP

Complejo Irene Sosa y Complejo Camandulli. Actividades durante la temporada de verano: escuela de natación (4 años en adelante), piscina recreativa, ritmos latinos, gimnasia, judo, taekwondo, escuela de tenis.

Velódromo Municipal "Milton Wynants"

Escuela de ciclismo a cargo de Agustín Margalef.



Algunos atletas destacados

Milton Wynants (Ciclismo)

Nació en Paysandú el 28 de marzo de 1972. Su primera victoria la obtuvo en Salto, siendo Campeón del Litoral. En pista siempre compitió en la carrera por puntos y enla madison. Su logro más importante fue en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 donde ganó la medalla de plata en la prueba de puntuación, volviendo a poner a Uruguay en el medallero luego de 36 años y siendo **hasta el momento, la última medalla celeste en Olimpiadas**. En los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003, ganó dos medallas de oro, en puntos y en carrera de ruta.

Ana María Norbis (Natación)

Nació el 15 de agosto de 1947 en Paysandú. Con 18 años, logró medallas de oro en el Campeonato Sudamericano de Natación 1966, en las pruebas de 100 y 200 metros pecho. En los Juegos Panamericanos 1967, consiguió la medalla de plata en 100 metros pecho y el bronce en los 200 metros pecho y los relevos de 4 x 100 metros combinados.En los Juegos Olímpicos de 1968, obtuvo el octavo puesto en las pruebas de 100 y 200 metros pecho y resultó sexta en la semifinal de relevos de 4 x 100 metros combinados. Luego de padecer la altura de la Ciudad de México durante la cita olímpica y desencantarse con la alta competencia, Norbis se retiró de la actividad a la temprana edad de 21 años.

Carlos Scanavino (Natación)

Nació en Paysandú el 11 de marzo de 1964. Compitió a nivel internacional en la década de 1980. Fue múltiple campeón nacional, representó al país en dos Juegos Olímpicos, siendo su mejor actuación en Los Ángeles 1980: décimo en la categoría 1.500 metros libres. Además, participó en varias competencias sudamericanas y mundiales. Tras retirarse como nadador, Scanavino se ha desempeñado como profesor de natación en el Campus Municipal de Maldonado.

Dolores "Lola" Moreira (Láser radial)

Nacida en Paysandú el 16 de febrero de 1999, "Lola" es la regatista más joven del Uruguay en ganar una medalla panamericana. Compitió en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Nankín 2014 en la categoría Byte CII finalizando en el noveno lugar. Fue medalla de plata en los Juegos Panamericanos Toronto 2015 lo que significó ser la medallista panamericana más joven en la historia del país. En diciembre de 2016 se consagró campeona en su categoría en el Mundial juvenil que se realizó en Nueva Zelanda. Representó a Uruguay en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro (2016) y Tokio (2021).

Juan Antonio Rodríguez (1928-2019) (Remo)

Si bien nació en Dolores, vivió gran parte de su vida en Paysandú. Doble medallista olímpico uruguayo en remo, en 1948 bronce en Londres y en 1952 en Helsinki. Fue medalla de oro en Sudamericanos 1954 y 1956 y plata en los Juegos Panamericanos México 1955. El Paseo Costero, que se encuentra en etapa de construcción, llevará su nombre.

Luis Cubilla (1940-2013) (Fútbol)

Futbolistacon pasadoen Peñarol, Barcelona de España, RiverPlate, Defensor y Nacional, entre otros. Disputó 3 copas mundiales con la Selección de Uruguay. Tras retirarse, se destacó en la función de entrenador dirigiendo por varios años al Olimpia de Paraguay.

Nicolás Lodeiro (fútbol)

Nació en Paysandú el 21 de marzo de 1989. Se inició en la categoría juvenil (baby futbol) del club Barrio Obrero y Atlético Bella Vista. Pasó posteriormente a Nacional, debutando en primera en el año 2007. Tuvo un paso por el fútbol europeo, brasileño y argentino. Juega actualmente en Seattle Sounders de Estados Unidos. Ha participado en dos mundiales de fútbol con la camiseta celeste.

Egidio Raúl Arévalo Ríos (fútbol)

Nació en Paysandú el 1 de enero de 1982. Luego de su debut profesional (1999) en Paysandú Bella Vista, pasó a jugar en Bella Vista de Montevideo. Luego pasó a Peñarol y tuvo un paso por el fútbol europeo. Disputó dos mundiales con la selección uruguaya y fue campeón de América en Argentina (2011). Actualmente está en el fútbol mexicano.

Maximiliano Gómez (fútbol)

Nacido en 1996 en Paysandú, se formó en Litoral, pasando al profesionalismo integrando el plantel de Defensor Sporting. Se fue en 2018 a Europa para sumarse al Celta de Vigo, donde fue uno de los goleadores de su equipo en la Liga. Ese mismo año, fue uno de los seleccionados por Oscar Tabárez para integrar el plantel en el Mundial de Rusia. Desde 2019 sigue su carrera en el Valencia.

Clubes náuticos

Yacht Club Paysandú

Ubicación: Avda. Salto y Costanera. Fundado el 1º de marzo de 1945 como una "Agrupación de yates". Su sede está ubicada en la margen del Río Uruguay. Entre sus servicios se destacan la Escuela de Optimist, cursos de navegación a vela. Además, cuenta con un atractivo parque de recreación y parrilleros para uso de sus socios. Este club organiza la tradicional Regata de la Meseta de Artigas, que en 2019 llegó a su edición número 70.

Club Remeros

Ubicación: Av. De los deportistas s/n. La institución costera con más historia del litoral. Su fecha de fundación es el 1° de enero de 1901. El edificio que hoy alberga la piscina olímpica fue construido como primera usina generadora de energía eléctrica. Cuna de grandes deportistas que obtuvieron medallas olímpicas en diversas ocasiones.

Club de Pescadores

Ubicación: Baldomero Vidal 1581. Fundado el 22 de noviembre de 1933, con el exclusivo fin de fomentar la pesca deportiva. Posee una sede flotante y un gran parque sobre la margen del Río Uruguay. Desarrolla anualmente competencias de carácter nacional (la más importante es la Fiesta de la Boga) y también de ranking departamental, disponiendo de una valiosa cantidad de embarcaciones. Su parque tiene una capacidad aproximada de 200 carpas ranchadas con parrilleros, mesas y con baños, duchas y estacionamiento privado.

Amandayé Ipeguá

Club que nació en 1995 y desde 2001 cuenta con sede propia (a través de un comodato con la Intendencia de Paysandú) en el edificio sur de la antigua usina de OSE, en la zona del balneario municipal. Nació con el objetivo de promover la práctica del canotaje.



Regata histórica

Con más de 65 años de existencia, la travesía en veleros desde Meseta de Artigas hasta Paysandú, organizado por el Yacht Club, es uno de los eventos náuticos más relevantes del país y la región. La fecha de largada se realiza los viernes de Semana de Turismo.

3 eventos imperdibles en la ciudad

Semana de la Cerveza

En Semana de Turismo, miles de sanduceros y visitantes asisten a la fiesta más importante de Paysandú, la que ya ha superado las 50 ediciones. Se desarrollan espectáculos musicales en el anfiteatro, se instala un destacado predio ferial con presencia de artesanos del país y la región, patios cerveceros y de comida. Además, se llevan a cabo actividades diversas en diferentes puntos de la ciudad y el interior departamental.

Cata Nacional de Tomate

En enero 2022 se realizó la segunda edición de este exitoso evento que incluye degustaciones (más de 100 variedades de tomate), cocina en vivo de la mano de diferentes chefs, gastronomía, feria con productos locales y más. Se realizan charlas abiertas en las que participan expertos que abordan diversas temáticas referidas a la agroecología. También hay espectáculos cargo de artistas nacionales y una feria sustentable. El epicentro del evento suele ser la Exposición Feria.

Paysandú Flor de Ciudad

Generalmente en la primera quincena de noviembre (u en ocasiones a mediados de octubre) se desarrolla este evento que en los últimos años ha crecido notablemente. Durante un fin de semana, la Plaza Constitución vive una fiesta de "aromas y sabores", con la realización de espectáculos artísticos, una gran feria artesanal, exposición de viveros, patio gastronómico y cervecero.



Flor de Ciudad
Plaza Constitucíon

Conocé todas las fiestas del departamento

Tierra termal

Por el momento, Paysandú junto a Salto, son los dos únicos departamentos del Uruguay donde existen centros termales. El Complejo Guaviyú, cuyas dos primeras piscinas se habilitaron en marzo de 1970, se encuentra a unos 60 kms de la capital departamental. Mientras que las Termas de Almirón (habilitadas a uso público en 1974) se ubican a unos 7 kms de Guichón y 87 kms de Paysandú.

Termas de Guaviyú

Ubicación: Km 432.500 de la ruta 3

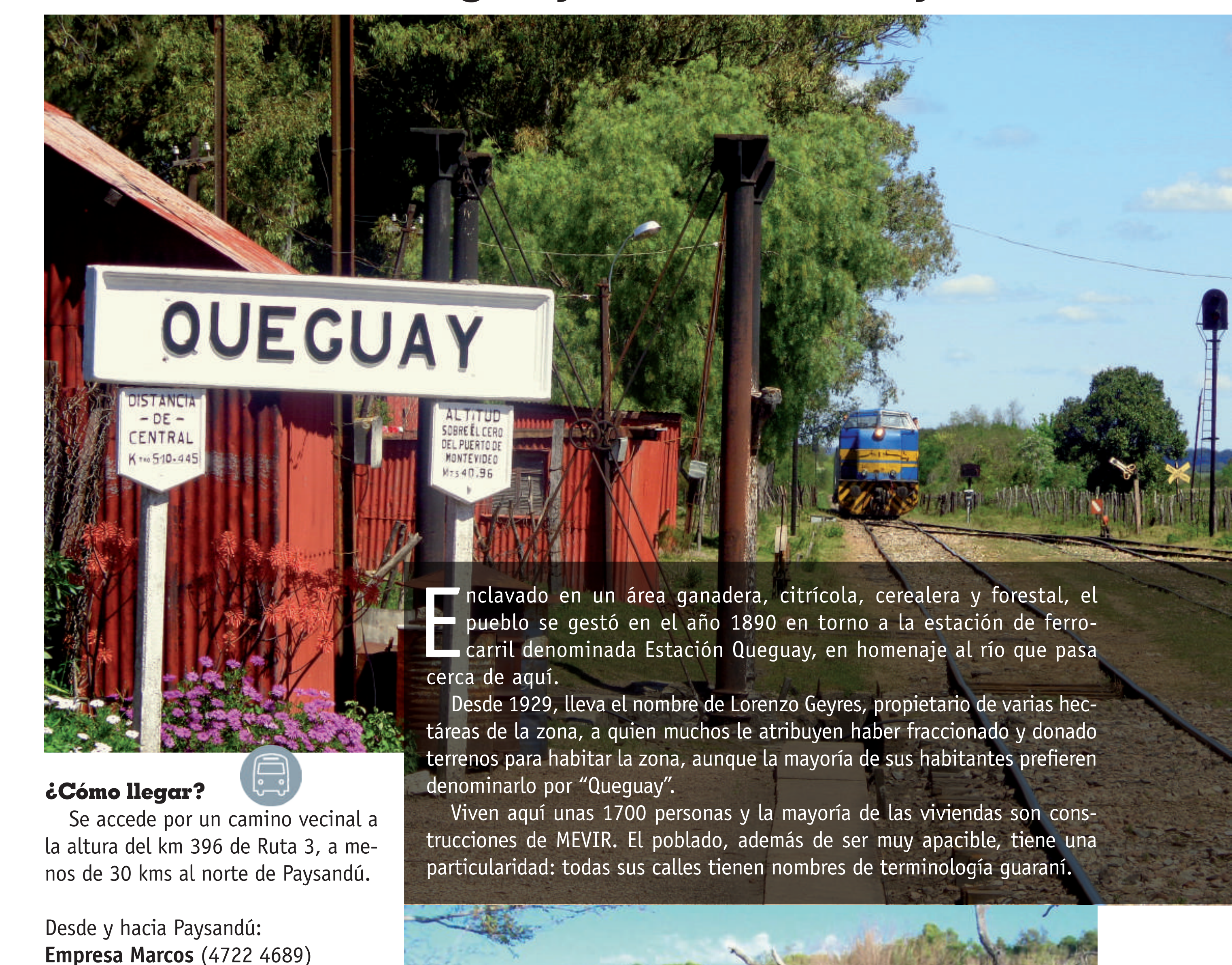
A unos 45 minutos del Puente Internacional y a 60 kms de Paysandú, se encuentra el Complejo Termal Guaviyú, un verdadero oasis en medio de la campaña sanducera, donde abundan praderas naturales, palmares y lugares de inmensurable valor histórico. EL complejo cuenta con siete piscinas, dos de ellas cerradas. Como oferta de alojamiento, existen moteles municipales de diferentes categorías y habitaciones, cabañas y otros emprendimientos privados. También hay una amplia zona de camping con capacidad para 700 plazas, luz eléctrica, servicios higiénicos, parrilleros, zonas deportivas y otros servicios suplementarios.

Foto galería termal

En 2017, a instancia de la Sociedad de Fomento de Termas de Guaviyú se instaló una galería a cielo abierto con motivo de la conmemoración de los 60 años de la perforación del pozo que diera origen al complejo turístico. La muestra incluye imágenes e historias de los primeros años del Centro Termal.



Estación Queguay (Lorenzo Geyres)



Enclavado en un área ganadera, citrícola, cerealera y forestal, el pueblo se gestó en el año 1890 en torno a la estación de ferrocarril denominada Estación Queguay, en homenaje al río que pasa cerca de aquí.

Desde 1929, lleva el nombre de Lorenzo Geyres, propietario de varias hectáreas de la zona, a quien muchos le atribuyen haber fraccionado y donado terrenos para habitar la zona, aunque la mayoría de sus habitantes prefieren denominarlo por "Queguay".

Viven aquí unas 1700 personas y la mayoría de las viviendas son construcciones de MEVIR. El poblado, además de ser muy apacible, tiene una particularidad: todas sus calles tienen nombres de terminología guaraní.

¿Cómo llegar?

Se accede por un camino vecinal a la altura del km 396 de Ruta 3, a menos de 30 kms al norte de Paysandú.

Desde y hacia Paysandú:
Empresa Marcos (4722 4689)

Cascada del Queguay: *un lugar simbólico para los queguayenses que, junto con un entorno de montes de ejemplares de nuestra flora indígena, muestra un encanto naturalmente agreste.*

El acceso por tierra está prohibido, dado que los caminos para llegar hasta el lugar son de propiedad privada, pero se puede llegar por el río.

La estación más linda del país

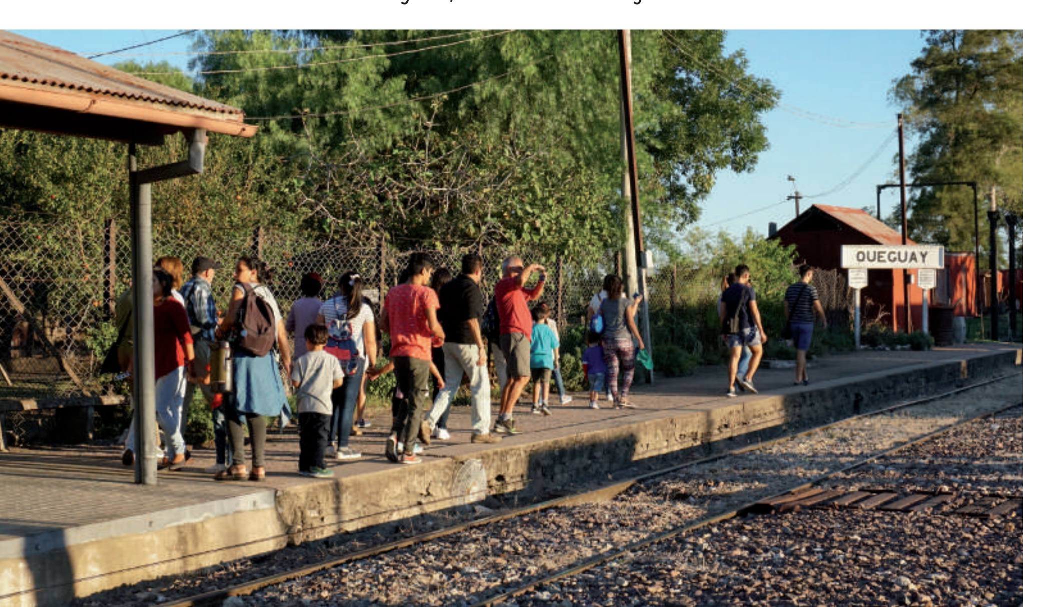
Conocé más sobre proyecto

La antigüa estación se encuentra en un paisaje maravilloso donde sobresalen los sonidos de la naturaleza y la paz del campo.

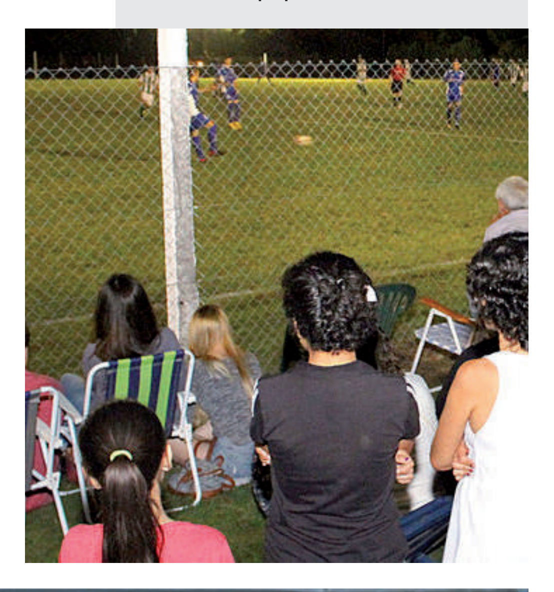
Desde 2017, la comunidad local -con apoyo de la Dirección de Turismo- trabaja en un proyecto estratégico para consolidar a Estación Queguay como un atractivo turístico de interés en la región. Para ello, se creó la marca "La Estación más linda del país" y se han ido concretado acciones como la instalación de cartelería promocional, talleres de capacitación, pintada de mural y próximamente la creación de un Centro de visitantes donde se ofrecerán diferentes servicios a los turistas.

Si bien ya no hay más tránsito de pasajeros, el tren todavía sigue pasando por esta estación porque, ANCAP utiliza este medio de transporte para el traslado de piedra caliza desde la planta ubicada a la altura de la intersección entre las rutas nacionales número 3 y 26, hasta Nuevo Paysandú.





Queguay FC
Con el impulso de la comunidad y apoyo del Municipio local, en 2018 se concretó el retorno a la liga del Queguay FC, que desde entonces compite en fútbol masculino y femenino. Por tanto, es muy común observar cada fin de semana (generalmente los domingos) como el pueblo se vuelca a la cancha para alentar a su equipo.







Tres actividades para disfrutar en Queguay





Pedalear por el pueblo

Desde el punto de acceso a la localidad hasta el centro poblado, hay unos 5 kilómetros de distancia. El pueblo es muy pequeño, por lo cual en tan solo una hora puede visitarse por completo. Paradas sugeridas: la Estación, el mural pintado por sus habitantes y el espacio donde se encuentra una galería de fotos a cielo abierto y juegos para niños. Hay muy poco tránsito, por lo cual es un paseo para disfrutar tranquilamente.

Recorrer la senda peatonal

Caminando o en bici, vale la pena recorrer la senda peatonal que comienza en el camino de acceso al pueblo (a partir de la Cañada "Piedras Blancas") y culmina en el espacio donde está la galería a cielo abierto con fotos del pueblo. La senda cuenta con 1.500 metros pavimentados y 73 luminarias autónomas fotovoltaicas, las primeras de este tipo en el departamento de Paysandú.

Vivir la travesía del Amandayé Ipeguá

Con más de 10 ediciones, la Travesía organizada por el club Amandayé Ipeguá, es un clásico para quienes gustan de la aventura náutica. Se realiza de forma anual, siempre en el mes de marzo. Desde 2017, la actividad tiene como punto de encuentro al pueblo. Allí se instala el campamento base, se desarrollan espectáculos y realiza la entrega de premios. Además, hay un predio ferial donde los locales venden alimentos, souvenirs y productos de elaboración artesanal. Contacto: 098 271 902.

¿Sabías qué...?
En el mojón 410 de la ruta 3, se levanta un complejo Mevir que desde hace unos ocho años da vida a Queguayar, cuyo nombre se debe a que está ubicado entre Parada Queguay y pueblo Araújo. Aquí hay 41 viviendas y un salón comunal donde se reagruparon familias de esas dos localidades.





Saladero Guaviyú
Gran reliquia con espacios abiertos al público donde se pueden apreciar las ruinas del antiguo saladero "San Pedro". Este lugar es centro de atracción para muchos visitantes que vienen en busca de disfrutar la naturaleza agreste. Aunque muy precarios,, cuenta con sitio de camping, servicios higiénicos, electricidad y agua potable.Existen senderos de reconocimiento de flora autóctona, con cartelería que indica el nombre común y científico de cada especie. Es también un lugar elegido por los amantes de la pesca.

Ubicación: 70 km de la ciudad de Paysandú y 35 km del complejo termal Guaviyú.

Quebracho

Se trata de la tercera localidad con más habitantes del departamento (aprox. 3000), por debajo de Paysandú y Guichón. Se accede por un camino ubicado a la altura del km 430 de ruta 3. Los antecedentes de la villa fueron rancheríos de trabajadores rurales ubicados uno al noroeste y otro al sur de la actual localidad.

El primero de ellos creció entre 1867 y 1905 por la instalación del Saladero de capitales británicos "San Pedro de Guaviyú", cuyas ruinas hoy se conservan junto al río Uruguay (ver recuadro). Quebracho se pobló entre 1880 y 1906 por trabajadores de las estancias de la zona, finalmente desalojados. El ferrocarril comenzó a pasar por allí en 1891 y cuatro años después se instaló una estación de embarque de productos agropecuarios, en torno a la cual creció el nuevo pueblo fundado oficialmente en 1912. La explotación forestal, la producción sojera y los cítricos son actualmente los más importantes motores de desarrollo económico de familias de la zona.

¿Qué hacer?

Degustar aceites de olivares "Paso del Empedrado" (Cel. 099 016 040). ***Pedalear desde Quebracho al Saladero Guaviyú*** (son unos 45 kms por camino vecinal.

Cantando al calor del fogón

En diciembre se desarrolla esta tradicional fiesta, que busca difundir la danza criolla, el canto y la música popular. Cuenta también con un espacio de exposiciones artesanales y comerciales.

Revolución de Quebracho
En la zona cercana al Saladero Guaviyú, se desarrolló una importante batalla sobre la cuchilla del Queguay (al norte del arroyo homónimo) entre los días 26 y 31 de marzo de 1886. Allí se enfrentaron fuerzas revolucionarias nucleadas por blancos y colorados con las fuerzas del gobierno del General Máximo Santos, quien pretendía mantenerse como presidente. Se trató de una rebelión del legalismo contra el militarismo, donde finalmente (y en tan solo cuatro días) triunfó esta última corriente. En el Monumento a Perpetuidad se encuentra un maravilloso monumento (que incluye un león en tamaño natural) en honor a los caídos en dicha batalla. Vale la pena conocerlo.



Ubicación: Se accede por la ruta 3 en el Km. 463, tomando por el camino al oeste 15 kms.

Meseta de Artigas

A pocos Kilómetros del complejo termal Guaviyú, se encuentra la histórica y emblemática Meseta de Artigas, uno de los principales destinos turísticos de Paysandú. El monumento (de 37 metros de altura) está asentado sobre la meseta, en una zona de barrancas a orillas del río Uruguay. Es una obra del escultor Juan Azzarini.

En la Casona del Patriarca, se encuentra un novedoso Centro de Interpretación donde mediante el uso de realidad aumentada, video 360 y ultrasonido se ofrece a los visitantes un completo panorama sobre el artiguismo y la historia del territorio. También se pueden comprar artesanías locales (Cel. 094 089 622) y hay un Centro de Visitantes con servicio de información al turista y baños.

¿Qué hacer?
Visitar la Meseta y su centro de interpretación, conocer el tambo caprino (Cel. 098 752 540) y la bodega "Bertolini y Broglio" ubicadas en la zona, recorrer el circuito a cielo abierto sobre historia del pueblo y Los Iracundos.

Sendero de Alcornoques

Dentro del Parque de la Meseta se encuentra, lo que algunos consideran, el único bosque de alcornoque del país. Quien los plantó fue Juan Bóffano, encargado del parque, en la década del sesenta.

Solar de Purificación

Ubicación: Acceso por camino vecinal a la altura del km. 468.500

En 1815, José Artigas, sobre el río Uruguay, en el paraje denominado El Hervidero, instaló la Villa de Purificación y el Cuartel General. En 2015, el propietario de la estancia, donó al Estado una hectárea de su predio (espacio abierto al público) en el que se rinde homenaje al lugar desde donde Artigas encabezó sus ideas federalistas.

Líber Seregni

En este lugar, a orillas del río Uruguay, el 18 de diciembre de 2004 se esparcieron las cenizas del líder histórico del Frente Amplio.

Encuentro con el Patriarca
Con más de 20 años de trayectoria, el Encuentro con el Patriarca, reúne en cada setiembre, a más de 4000 jinetes del país y la región los que recorren durante cuatro días, cientos de kilómetros desde Paysandú a la Meseta. Además de espectáculos musicales folclóricos, se realizan campamentos, fogones, guitarreadas y bailes.

Chapicuy

Ubicado sobre la Ruta 3, se gestó como parada de ferrocarril en el km 558 de la vía férrea Paysandú-Salto. Enclavado en un área agrícola –con producción de cereales y cítricos- y de ganadería bovina. En este lugar en junio de 1818, Fructuoso Rivera derrotó al brasileño Bentos Manuel Riveiro.

Termas de San Nicanor

Ubicadas al norte del departamento, se accede por el mismo camino que a la gruta de Padre Pío. El servicio consiste en alojarse en un casco histórico de estancia, pero además hay bungalows, camping con luz eléctrica, parrilleros y salón multiuso.

Posee dos piscinas termales rodeadas de un escenario donde conviven la actividad agropecuaria, la fauna autóctona, la pesca del dorado y la naturaleza en todo su esplendor.

Estancia Aurora y Padre Pío

Se trata de un lugar místico ubicado en el límite de Paysandú y Salto a la altura del km 485 de ruta 3 (río Daymán), al cual se accede por un camino vecinal. Es un espacio muy visitado por visitantes de todo el mundo, al que además se le atribuyen fenómenos relacionados con avistamiento de ovnis y curaciones milagrosas.

De un lado del camino se encuentra La Aurora, un establecimiento que pertenece a la familia Tonna-Ratin. Mientras que del otro lado del camino, varios carteles con reflexiones del Padre Pío conducen al santuario donde se ubica una monumento que lo recuerda. El santuario fue inaugurado en 1987 en coincidencia con el centenario de su nacimiento.



Padre Pío de Pietrelcina

Francesco Forgione, nacido en Pietrelcina el 25 de mayo de 1887, fue un fraile y sacerdote católico italiano de la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos, famoso por sus dones milagrosos y por los estigmas que exhibía en las manos. Fue canonizado en 2002 por el papa Juan Pablo II en la Iglesia Católica, con el nombre de San Pío de Pietrelcina.

Ubicación: Km 85.500 de Ruta 90

Termas de Almirón

A siete kilómetros de Guichón y 87 km de Paysandú se encuentran las termas de Almirón, únicas de agua natural salada existentes en la región. Se destacan la tranquilidad del entorno y la variedad de propuestas complementarias existentes en la zona: relax, terapias alternativas y circuitos de naturaleza y aventura.

El complejo cuenta con cinco piscinas en total. Cuatro de ellas con agua caliente (dos cerradas) a una temperatura promedio de entre 34 y 38° y una piscina abierta exterior de agua fría. Como propuestas de alojamiento, se encuentran las cabañas y moteles municipales. Además hay casas para alquilar por parte de privados y un camping que cuenta con parrilleros, servicios higiénicos y otras comodidades. Hay canchas de fútbol, espacio saludable y un local donde comprar artesanías locales.



Las saladas aguas de Almirón

En 1958, ANCAP realizó prospecciones en la zona en busca de petróleo; se descubrieron aguas termales saladas en la estancia ubicada a orillas del arroyo Guayabos Chico (lugar donde hoy se encuentra el complejo termal). Las termas fueron habilitadas al uso público en 1974. Hay quienes señalan que el agua termal aquí tiene una mayor salinidad, por no ser parte del Acuífero Guaraní.

Guichón: verde, místico y termal



Juan Carlos Ualde

"La Palma sola" (Octavio Podestá)

La localidad de Guichón se fundó el 15 de julio de 1907, en primer lugar por la existencia del ferrocarril de la empresa Midland y segundo, a la iniciativa del propietario de dichas tierras don Teodoro Pedro Luis Guichón.

Se ubica en la zona centro-sur del departamento de Paysandú, sobre la cuchilla de Haedo, junto a la ruta 90, a la altura de su empalme con la ruta 4.

Circuito Escultórico Urbano

En Guichón se pueden realizar circuitos de Interpretación de más de 20 esculturas y murales realizados por el artista plástico guichonense, Juan Carlos Ualde, entre las que se destaca "La tuna", escultura ubicada en la zona de Rincón de Pérez que recuerda la figura de Melchora Cuenca. También se destaca "la palma sola" en la entrada a la ciudad de Guichón, obra icónica para los guichonenses, inaugurada en 2008 y que fuera realizada por el artista Octavio Podestá.

Circuito Arqueológico Antropológico urbano

En la ciudad también es posible coordinar visitas y entrevistas a coleccionistas particulares de Guichón para conocer historias y materiales de hallazgos (como el Museo La Carreta a cargo de José Rivero – Tel. 4742 2794) entre los que se destaca el dinosaurio Uruguaysuchus que habitó esta zona hace 100 millones de años.

Pionero en hotelería

En 1909 José Mendiburu construyó el primer hotel en Guichón sobre la Avenida Artigas. Fue maquinista de ferrocarril, llegó en 1908 y compró un comercio de ramos generales.

Uruguaysuchus

El único pariente dinosaurio con nombre "nacional"

Descripto hace décadas por paleontólogos argentinos y alemanes, los restos de Uruguaysuchusaznarezi fueron encontrados en una estancia ubicada muy cerca del centro de la ciudad de Guichón, incrustados en una roca rojiza, durante la excavación de un pozo artesano.

El paleontólogo argentino Carlos Rusconi llamó a esta nueva forma de cocodrilo pequeño y terrestre Uruguaysuchus, el que no era un dinosaurio sino un pequeño cocodrilo terrestre de alrededor de 1 metro de longitud que convivió con los dinosaurios a comienzos del período Cretácico, hace unos 100 millones de años.

Alquimia Spa

El mejor lugar para descansar y relajarse

Si estás buscando escapar del stress y el ruido de la ciudad, el lugar indicado para visitar se llama Alquimia. Ubicado en un rincón natural maravilloso, entre Guichón y las aguas termales de Almirón, la Posada ofrece descanso y relax para quienes gustan disfrutar de la armoniosa naturaleza, ya sea solo, en pareja o en familia.

Sus habitaciones proporcionan un ambiente tranquilo y cuentan con baño privado, aire acondicionado y vistas panorámicas. Hay piscina, spa, un jardín, conexión Wi-Fi, biblioteca y bicicletas de uso gratuito.

En el spa se ofrecen tratamientos de hidromasaje y fisioterapia, piedras calientes, sesiones de reiki y yoga. El establecimiento alberga un salón donde se sirven deliciosos desayunos destacados por sus scones, mermeladas y tortas caseras.

Dirección: Av. Artigas y Ruta 90 - Contacto: 098 874 977







Cabalgatas
A quienes gustan de pasear en caballo, en Guichón pueden contactar a Mariana que ofrece cabalgatas y otras actividades relacionadas con equinos. Por más información consultar al celular: 098 839 484



Mapa de bienes de Guichón
Escaneá este código y navegá en Google Maps para conocer todo el Patrimonio Natural, histórico y cultural que hay en la zona

Atractivos en la zona





Centro de Visitantes - Área Protegida Montes del Queguay

Ubicación: el ingreso a la Calzada –puerta de acceso al Área Protegida– es en el kilómetro 402 de la ruta 4.

El significado de Queguay en guaraní es "sitio donde confluyen los ensueños", lo cual ya nos habla de la belleza única de este lugar. El área forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

La zona tiene una extensión aproximada de 20.000 hectáreas donde están representados diferentes ambientes: tierras bajas (bañados, pajonales, lagunas, cursos fluviales), una de las mayores masas de montes ribereños naturales del país, tierras altas (sierras basálticas y bosques de cerritos asociados), arbustales o chircales, bosques parque y pastizales no inundables, y se encuentran varias especies vegetales prioritarias para la conservación.

¿Qué hacer aquí? Acompañados de baqueanos, podés realizar canotaje, pesca con devolución, avistamiento de aves (se han registrado más de 150 especies) o hacer un sendero interpretativo sobre flora y fauna nativa. Cel. 099433 857 / 099 653 198

Sabías qué…
El Queguay es uno de los pocos ríos de la región donde se pueden encontrar tarariras tornasoles. Son una especie muy codiciada y significan un desafío para el pescador de mosca, ya que una vez prendidas, dan una buena pelea que sorprende por el largo de sus corridas y la potencia de los saltos.

Tres experiencias para disfrutar en el área



1. Visitar la Estancia El Ancla

Fundada en 1857 por Manuel Custodio Silveira (conocido como "Don Maneco"), aquí funciona un museo donde se exhiben armamentos y utensilios indígenas hallados en la zona. Vale la pena visitar el panteón de Custodio Silveira, ubicado en plena zona rural a pocos metros del Paso Andrés Pérez. Contacto: 099 274 728.

2. Ingresar a la Cueva del Tigre

La cueva del tigre se encuentra en el cerro San Patricio, en la finalización del camino principal de la colonia Juan Gutiérrez, muy próximo al Rincón de Pérez. Una importante colonia de murciélagos insectívoros y vampiros habitan su frío interior. Según la tradición oral el nombre hace referencia a los yaguaretés que habitaban el área antiguamente. Para ingresar es necesario pedir permiso, ya que se encuentra en propiedad privada.

3. Conocer la Farmacia Natural

Se ha registrado el uso actual de sesenta y cinco especies de hierbas y plantas de la localidad y su zona de influencia. En donde se encuentra el Centro de Visitantes, existe un pequeño comercio a cargo de una habitante local especializada en el tema, quien además informa sobre el uso terapéutico-curativo de las mismas. Contacto: 099 857 883.



Rincon de Pérez

Al lugar donde se encuentra el Centro de Visitantes también se lo conoce como "Rincón de Pérez". El caudillo José Artigas le cedió terrenos sobre el Queguay a la familia Pérez, de donde surgieron Lino Pérez y su hijo, Andrés Pérez. De ahí el nombre del paso sobre el Queguay, donde está la calzada de piedra construida en 1893.

Salsipuedes

Se conoce como matanza del Salsipuedes al ataque que el 11 de abril de 1831 se realizó contra los charrúas en Uruguay, por parte de tropas gubernamentales al mando de Fructuoso Rivera, a orillas del arroyo Salsipuedes Grande. Según la historiografía oficial uruguaya en el ataque habrían muerto 40 charrúas y otros 300 habrían sido tomados prisioneros. Entre las tropas oficiales hubo un muerto y nueve heridos. El hecho es considerado el punto culminante del exterminio del pueblo charrúa. Vale la pena visitar el Memorial realizado por Ualde en memoria de aquel episodio.



Pasado indígena

Los bosques y praderas que frecuentan la zona, tienen un especial valor histórico, ya que aquí se encontraban los últimos hogares de las comunidades charrúas, antes del genocidio en Salsipuedes. Por tanto, son frecuentes los hallazgos de objetos pertenecientes a las familias indígenas, además de la presencia de círculos de piedras asociados a otras culturas aborigenes.

Circuitos rurales

Camino de los Indios

Investigaciones de diferentes geólogos y del profesor paraguayo Félix de Guaraña (especialista en culturas aborígenes) han determinado que esta traza, no es una falla geológica, sino que es uno más de los cientos de caminos milenarios de América.

Estos caminos milenarios son llamados «tape avirú» —camino mullido—, por la característica de haber sido cubiertos por una hierba de poca altura que no dejaba crecer las demás y en cuyo manejo los guaraníes eran expertos utilizándola para marcar su recorrido.

Tapera de Melchora Cuenca

Melchora Cuenca era descendiente de guaraníes y fue lancera artiguista. Cuando el primer éxodo del pueblo oriental se estableció en el Ayuí, el gobierno paraguayo mandó carretas con provisiones y uno de los carreros era Cuenca a quien acompañaba su hija muy joven y decidida.

Allí establecieron relación con José Gervasio Artigas. En 1820 después de la derrota de Tacuarembó, en la costa del arroyo Mandisoví (Entre Ríos) es donde se ven por última vez con José Gervasio Artigas. Melchora se refugia en la casona del Queguay, con otros parientes del General y se establece en la zona. De esta tapera, hoy solo se mantienen algunas ruinas; hasta aproximadamente el año 1960 conservó su distribución, pero la mayoría de sus piedras, por desconocimiento, fueron utilizadas para la construcción de alcantarillas en la cercana prolongación de la ruta 4.

Palmares de Guichón

Además de ser un lugar maravilloso por su naturaleza, se trata de un espacio histórico de gran relevancia. Aquí fue donde se suscitó la Batalla del Palmar (1838) enfrentamiento -de los más sangrientos- ocurrido durante la Guerra Grande.

Petroglifo

Piedra cónica de aproximadamente setenta centímetros de alto y ochenta centímetros de diámetro tallada con tres círculos concéntricos y divisiones casi radiales, coincidiendo en número con las fases del calendario lunar. Se lo encontró próximo a la Cuchilla del Fuego. Este gran petroglifo de basalto sugiere por el diseño de sus grabados, un calendario lunar. Hoy se encuentra en custodia en la estancia «La Nueva» de la familia Pesce, próximo al paso del Parque del Río Queguay Chico.





Muros y mangas de piedra

En los alrededores de Guichón, son frecuentes estas construcciones de la edad del cuero que se sucedieron luego de la introducción de la ganadería en la Banda Oriental. Según relatos históricos, los inmigrantes vascos fueron los que aplicaron la técnica de la piedra calzada para las diferentes construcciones con este material de mucha disposición en la zona. Varias se pueden apreciar en el camino que une el paso Andrés Pérez con el paraje Cuchilla del Fuego.

Conos y círculos de piedra

Según relatos históricos, estas construcciones pétreas tienen relación con rituales espirituales (centros ceremoniales) de las comunidades aborígenes, no conociéndose bien las épocas. En las proximidades al paso del Parque del Queguay Chico se encuentran cinco túmulos, cuatro derruidos y uno completo, con una dimensión aproximada de dos metros de alto y un dos metros de diámetro completamente en piedra maciza de tamaño uniforme.

Para agendar
En cada fin de semana de luna llena, a fines de octubre, se realiza “Luna llena en el palmar”, una propuesta ideal para quienes gusten de contactar con la naturaleza y escapar del stress de las ciudades. El evento incluye circuito guiado nocturno a la luz de la luna, comidas típicas, relatos sobre leyendas e historias del lugar, guitarreada y campamento alrededor del fogón.

Piñera - Beisso



Escenario Mario Hiriart
Ubicado en el predio del salón comunal Mevir 2 (Beisso). Se inauguró en 2018, en el marco del proyecto "Rescatando la identidad de Piñera Beisso", financiado por Cosas de Pueblo (OPP). Proyecto que contó con asesoramiento de Dirección de Turismo IDP y comprendió -entre otras acciones- la colocación de cartelería histórica en la Plaza Victoria (frente a escuela 17 Piñera) y la creación de una marca turística. El escenario está adornado por un mural pintado por vecinos de la zona.

Pintorescos pueblos vecinos, ubicados en el km 369 de la vía férrea Paso de los Toros -Paysandú y sobre la ruta 25. Distan 20 km al oeste de Guichón. La población se inició a fines del siglo XIX con el nombre de Villa Elisa, en un cruce de caminos.

En 1890 la compañía inglesa de ferrocarriles, The Midland Uruguay Railway Co. Ltd., inauguró totalmente la línea de trenes entre Paso de los Toros y Salto, que pasaba por Paysandú. En esa línea, por iniciativa de José Piñera se estableció la "Parada Piñera"de la que hay noticias, ya en 1896. Piñera había nacido en España y llegó a Uruguay con tan solo trece años de edad. Luego de un tiempo como empleado de comercio en Paysandú, se estableció por su cuenta aquí, siendo activo impulsor del desarrollo del pueblo.

Del otro lado de la vía, Beisso, se formó en los alrededores de la estancia de quien donara los terrenos para fundar los primeros caseríos (Ulises Beisso). La cantidad de habitantes entre ambos pueblos llega a mil. La mayoría de las familias habitan en Beisso, donde Mevir construyó varias viviendas.



Desde 2018, Piñera-Beisso cuenta con una fiesta tradicional que convoca a sus pobladores y reúne a habitantes que nacieron y vivieron en la zona. "La vuelta al pago", surgió por iniciativa de público local y se hizo realidad a partir del financiamiento parcial obtenido por un proyecto homónimo postulado por Uruguay Alternativo con referentes del pueblo al Fondo Sociocultural (MIDES). En su primera edición, el evento concentró gran cantidad de público, y durante los días de fiesta se realizó elección de "La flor del pago", concurso de esquila y espectáculos artísticos, entre otras actividades para toda la familia.

¿Qué hacer? Visitar con guías locales los menhires, la capilla y la vieja estación, conocer la historia del Agua "Curé" que se embotellaba y exportaba a la región.



Menhires

2 personajes destacados de la zona

Miguel Ángel Palomeque

Oriundo del pueblo Beisso, es un cantautor y guitarrista con larga trayectoria en el folklore. Temas suyos fueron interpretados por artistas de la talla de Zitarrosa y Larbanois-Carrero (Vaya Con La diferencia), los Hermanos Cuesta (Talón Chanfleado), Los Del Yerbal y Tantomán (Charaboneando), entre otros.



Acuarelas del Queguay

José María Firpo

Nació en Paysandú y vivió en Piñera hasta 1930, donde concurrió a la Escuela Nº 17. Posteriormente estudió magisterio en Montevideo hasta recibirse en 1938. Desempeñó la docencia en escuelas de Cerrito de la Victoria y Ciudad Vieja. Conocido por recopilar dichos y escritos de sus alumnos que fueron magistralmente plasmados en sus libros, algunos muy conocidos como "Humor en la Escuela", publicado a mediados de la década de los setenta. En 1993 el Parlamento uruguayo denominó con su nombre a la escuela de Piñera.

Agua de Exportación

Entre 1904 y 1915 en esta zona se encontraba la fuente de "Agua Curé", que durante ese período se embotellaba y exportaba a la región. El agua se obtenía por exudado filtrado por una gigantesca piedra porosa. Debido a sus propiedades el producto fue premiado en Francia por aquellos años.



Menhires y cementerio antiguo

Un menhir es una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga. Son tesoros ocultos de la prehistoria a los cuales se los ha relacionado con elementos de rituales, señaladores astronómicos y monumentos fálicos. Cerca del campo donde se pueden observar estos menhires, sobre un pequeño cerro, se ubica un antiguo cementerio cristiano.

La primera Colonia Uruguaya

En 1939, Juan Gutiérrez y Cleto Correa (experimentados colonizadores de San José) llegaron a Guichón con el objetivo de arrendar para ganadería y agricultura un latifundio de 20 mil hectáreas en Rincón de Pérez. Poco tiempo después, pusieron en marcha lo que fue la primera experiencia de una colonia privada trabajada en un 100% por productores uruguayos. Así nació Colonia "Juan Gutiérrez".

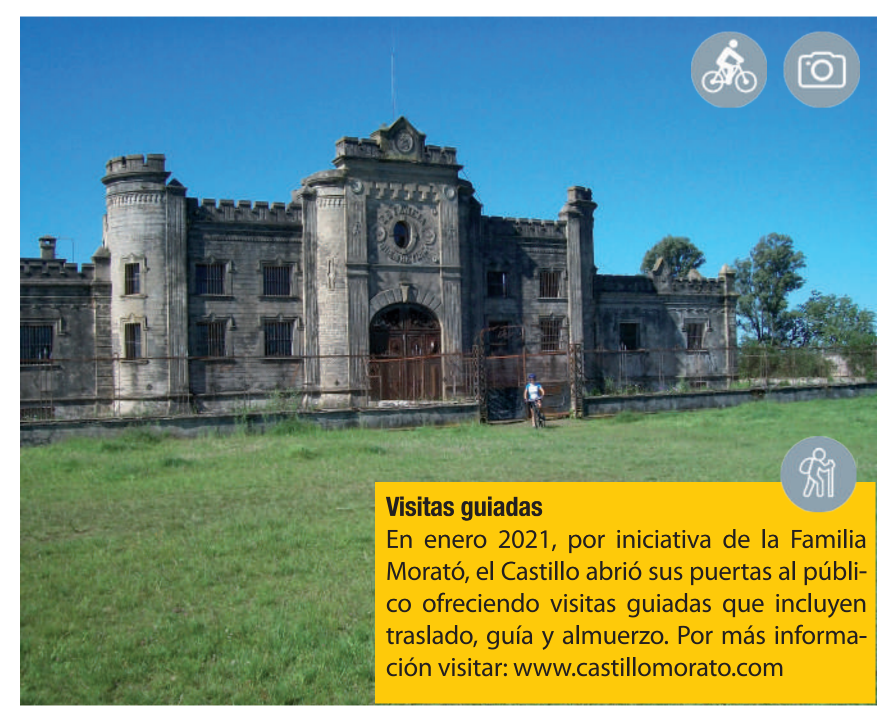
Morató

Pequeño pueblo habitado por 218 habitantes. Debe su origen a la aparición de las vías férreas instaladas por la compañía Midland entre fines del siglo XIX y comienzo del XX. Como pueblo comenzó a gestarse a mediados del siglo XX junto a Tres Árboles. Su nombre proviene del propietario de la estancia al que pertenecían los campos que fueran parcelados con el fin de desarrollar la localidad.

La zona de Morató es esencialmente ganadera. La mayoría de los hombres trabaja en forma permanente en estancias rurales, mientras que algunas mujeres se dedican a la elaboración de artesanías en lana, actividad tradicional desarrollada durante décadas en este lugar.

Ruta de la Lana

En 2018, un grupo de vecinos de Morató (con apoyo técnico de IDP y financiamiento de OPP) llevaron a cabo este proyecto que busca fomentar la identidad de la lana en la zona instaurando para ello un taller textil comunitario y generando acciones para insertar a la localidad en un circuito turístico relacionado con Termas de Almirón, Guichón y Montes del Queguay.



Visitas guiadas

En enero 2021, por iniciativa de la Familia Morató, el Castillo abrió sus puertas al público ofreciendo visitas guiadas que incluyen traslado, guía y almuerzo. Por más información visitar: www.castillomorato.com

Castillo Morató

A unos 24 kms de Morató, en tierras del establecimiento "El Buen Retiro" se encuentra el Castillo Morató. Sus orígenes históricos se remontan al siglo XVII, como lindero del extremo sur de la estancia jesuítica misionera guaraní de Yapeyú, cuyo límite llegaba hasta la costa del río Queguay Grande, donde se emplazaba el puesto posta San Juan Bautista, sitio de vigilancia de tierras y ganados, legado de los muros, cercos y corrales de piedra en perfecto estado de conservación.

Entre sus antiguos propietarios, se destaca el Primer Presidente de nuestro país, el Gral. Fructuoso Rivera, quien tuvo allí su casco de estancia. También fue fuente de inspiración del autor de "La tierra purpúrea", William Henry Hudson, cuando en 1868, visitó el lugar, según se desprende, de su diario de viaje.

Merinos

Las primeras señales de urbanización comienzan a gestarse a finales de 1836, a través de una suerte de caseríos que se levantaban entorno a los campos de la estación de ferrocarril Midland.

En estos territorios, limítrofes con Río Negro, el General Fructuoso Rivera tuvo su estancia de nombre "Los Merinos" de donde esta localidad toma su denominación. También el General Lorenzo Latorre supo tener su casa de retiro. La localidad contó con una planta de sulfuros, fábrica de jabones, dos médicos residentes y escuela pública. 528 habitantes están afincados aquí, según el censo de 2011.



Sabías que…

¿Antiguamente en Merinos llegaron a ensamblarse los automóviles Ford T cero kilómetro, en una planta dedicada exclusivamente al referido montaje?

Constancia



Ubicado sobre la ruta 3 a la altura del km 383, Constancia dista 15 km al norte de la capital departamental Paysandú. Su nombre se debe a una antigua estancia ubicada en la zona. El proceso fundacional del pueblo comenzó alrededor de 1835, cuando si bien ya existían vecinos en el lugar, llegó un primer contingente de inmigrantes. Su mayor empuje lo tuvo con la instalación de las líneas del Ferrocarril de la Empresa Midland. El Censo 2011 indica que viven aquí 311 habitantes y existen unas 105 viviendas, la mayoría de ellas casas de MEVIR.



Diccionario Guaraní
¿Te diste cuenta de cuantas palabras guaraníes dan nombre a ríos y pueblos en Paysandú y el Uruguay? Para conocer el significado de cada una de ellas, puedes consultar el libro “Nuestras raíces: toponimia, flora y fauna guaraní en el Uruguay”. Fue escrito en 1953 por el músico y compositor Aníbal Sampayo.

Piedra Sola

Localidad perteneciente al municipio de Tambores, ubicada en el límite entre los departamentos de Paysandú y Tacuarembó, el cual coincide en esa zona, con la vía férrea que une Montevideo y Rivera.

Su nombre se debe a que para la construcción de la estación de tren y algunas casas del poblado, se utilizaron piedras procedentes de “una sola piedra”. Dicha piedra fue calada desde 1889 hasta 1895 y sus restos se han declarado monumento histórico. En 2017, a través de un proyecto financiado por OPP e impulsado por jóvenes de la localidad, se estrenó la bandera y se presentaron obras de protección y construcción del memorial.

Tambores

Ubicada en el límite entre los departamentos de Paysandú y Tacuarembó, sobre la Cuchilla de Haedo. La población se creó a partir de 1901 como consecuencia del establecimiento de la estación de ferrocarriles. Parte de los campos que eran propiedad de la familia Souza Neto, fueron fraccionados para crear ésta pequeña urbanización compuesta mayoritariamente por humildes ranchos de trabajadores rurales y edificaciones de buen porte que aún se conservan. Viven aquí unos 1500 habitantes. A pocos kilómetros de aquí se encuentran Valle Edén y el Museo "Carlos Gardel", ambos dentro del territorio de Tacuarembó.

Piedras Coloradas

Se encuentra al suroeste del departamento, sobre la cuchilla grande de Paysandú. Su nombre se basa en los cerros de la zona, que tienen formaciones rocosas rojizas. En 1901 la zona ya contaba con escuela, comisaría y juzgado. Su motor de desarrollo principal es la forestación, lo que le ha dado el título de "Capital Nacional de la madera".

Fiesta de la Madera

Una fiesta que acentúa la identidad maderera de la región donde se realizan competencias en corte de troncos con motosierras o hachas y postas de astillas. La celebración se completa con espectáculos de artistas locales y nacionales y una variada oferta gastronómica. Se realiza en diciembre.

Gallinal

Pequeño pueblo ubicado en el noroeste del departamento, al norte de ruta 26. Se fundó en 1990 con un complejo de 182 viviendas de Mevir, en una zona sin población previa, para alojar a los trabajadores de la planta de Azucitrus. Lleva el nombre de Alberto Gallinal (1909-1994), creador y director de Mevir. Viven aquí actualmente unos 700 habitantes.



Pozo Hondo

A tan solo 2 kilómetros de Tambores, se encuentra un salto de agua que cae desde 15 metros, producto de la lluvia así como de vertientes, con las que se forma una laguna. En épocas de lluvia es cuando más impactante luce. No obstante y por más que no llueva, esa laguna jamás desaparece, y su profundidad se ha convertido en un misterio. Buzos han intentado alcanzar su fondo, aunque sin éxito porque según parece, es muy profunda. El acceso es complicado (no existe cartelería) y además está en un campo privado. No obstante, quienes habitan en la zona podrán guiarlos hasta el lugar. Sin dudas es éste, uno de esos lugares sorprendentes que en Uruguay se pueden encontrar a lo largo y ancho de su territorio.

Tiatucura

Su nombre de origen guaraní, tiene varias interpretaciones, pero la más aceptada es "pequeño arroyo muy tormentoso o caudaloso". Se trata de un pequeño centro poblado ubicado en el extremo sureste del departamento, conectado al camino de la Cuchilla de Haedo, sobre costas del arroyo homónimo y al oeste del arroyo Salsipuedes Grande. El paraje se conoce como Villa María por el rancherío que existía más al norte cuando se estableció Titatucurá y que fue desapareciendo al crecer la nueva localidad. Sus pobladores son mayoritariamente trabajadores rurales. Según el último censo (2011) solamente viven aquí 50 personas.

De Tambores al país

La Sinfónica de Tambores comenzó su camino en 1996. 20 años después, el grupo es un referente de la música folclórica bailable del Uruguay, asiduo participante a la gran mayoría de festivales que se realizan en el país.

Cerro Chato

Ubicado a 16 kms de Gallinal, se encuentra este poblado que cuenta con el casco del pueblo viejo, dos complejos de viviendas Mevir y un centro escolar.La producción aquí se concentra en el maní, boniato, citrus y forestación. Toma su nombre de la topografía de la zona y habitan alrededor de 350 personas.

El Eucalipto



Oficialmente designado como "caserío", está ubicado a 102 km de la ciudad de Paysandú sobre la ruta 26 y a poca distancia de la ruta 4. Es un pasaje obligado para aquellos que transitan entre Paysandú y Tacuarembó.

En 1920, cuando se creó este caserío, lo bautizaron con el nombre de "El Peligro" por la cantidad de forajidos y matreros que había en la zona. A cinco kilómetros de distancia se encontraba otro poblado llamado "Saca Chispas" (que no es el mismo Sacachispas de Soriano), en alusión a los chispazos que producían los choques de cuchillos.

Años más tarde, pasó a denominarse como El Eucalipto, por un enorme árbol que había en una estancia cercana, y porque los pobladores honestos querían olvidar el pasado malhechor del lugar. El pueblo está dividido en dos por la ruta 26. De un lado, residen unas 70 familias en dos complejos de casas construidas por Mevir; del otro lado hay casitas más disgregadas que pertenecen a familias cuyos abuelos se establecieron cuando se creó el poblado.

Un museo muy particular



Por la Ruta 26, frente a la entrada a Cañada de Pueblo, la familia Simean resguarda una interesante colección de objetos que se han encontrado en la zona. También existen artículos de antaño, que aún subsisten de los diferentes comercios que la familia supo tener en este lugar, desde una pulpería hasta una agencia de ANTEL.
Contacto: 099815314 / 4740 2369 (José Simean)

Fiesta del Peón rural
Una vez al año, El Eucalipto celebra la Fiesta del Peón Rural en reconocimiento al valor, entrega y destreza de los peones de la zona. Generalmente se realiza en el mes de setiembre.

Porvenir

Localidad ubicada al sur del departamento, al norte del arroyo Sacra y 15 kilómetros de la ciudad de Paysandú. El 24 de mayo de 1875, por resolución del gobierno nacional, se formalizó la colonia agrícola y pueblo Porvenir en 25 cuadras de campo. Curiosamente, los primeros pobladores llegaron desde Concepción del Uruguay, aunque todos ellos eran nacidos en Valencia (España). Uno de sus edificios históricos más relevantes, es la Iglesia San Isidro Labrador, santo patrono de esta comunidad que también tiene su fecha conmemorativa en cada mes de mayo.

Pueblos con Encanto

Casa Blanca



Pequeño pueblo de poco más de 350 habitantes, ubicado sobre el Río Uruguay, 15 kms al sur de la capital. Surgió a partir de la instalación de la planta procesadora de carne vacuna más antigua de América del Sur, en 1806. En un magnífico marco natural, las casas conservan la fisonomía de mediados de siglo XIX. Se destacan La Casona de los Cuatro Vientos (1862), la Pulpería (1860) y la capilla Santa Ana (1886). En lo que era la antigua pulpería, hoy funciona uno de los restaurantes de alta gama que hay en toda la región.

¿El Primer Saladero en la zona?

Varias referencias históricas indican que el saladero que se instaló entre 1811 y 1812 en Casa Blanca es, casi con certeza, el primero en la zona. Se ubicaba en el mismo lugar donde hoy se encuentra el frigorífico y surgió por impulso de Juan de Almagro, partidario de la monarquía española que, al producirse el Movimiento de Mayo de 1810, abandonó Buenos Aires para dedicarse a la explotación del emprendimiento saladeril que construyó en su establecimiento, ubicado en esta pequeña localidad. Otros investigadores señalan que el primer saladero del departamento no fue éste, sino uno que se ubicaba sobre el arroyo Sacra.

¿Inicio de la revolución oriental?

La Conspiración de Casa Blanca, es el nombre que recibe un supuesto hecho que precedió al Grito de Asencio y que ha sido tradicionalmente considerado como el punto de arranque de la Revolución oriental. El incidente de Casa Blanca es mayormente relatado como ocurrido el 11 de febrero de 1811, mientras que el pronunciamiento ocurrido junto al arroyo Asencio tuvo lugar el 28 de febrero de 1811.



Esperanza



Se encuentra a tan solo 15 kms al este de la ciudad de Paysandú, sobre ruta 90. Nació a la vera de las vías del ferrocarril a fines del siglo XIX. Cuna del sindicalismo agrícola en el Uruguay, la localidad invita a ser parte de la auténtica vida pueblerina.

Una oportunidad única de conocer la historia y la vida cotidiana de un pequeño poblado rural uruguayo, a través de sus propios vecinos: personajes, anécdotas, boliche de campaña, productos y sabores regionales.Hay una serie de carteles instalados con información de algunos lugares de relevancia histórica para los locales.

¿Qué hacer?
Recorrer el pueblo con baqueanos (Cel. 098 523 576), visitar un boliche de campaña (además sede del Esperanza FC), comprar productos y artesanías elaborados por mujeres rurales de la zona (ruta 90 km 15), coordinar una visita guiada a una bodega de la zona (4722 7718).

Sabores Caseros

Si visitas lasta localidad no dejes-pasar la oportunidad de conocer el emprendimiento "Sabores Caseros", dedicado a la elaboración de productos naturales envasados (dulces, conservas, etc.). Recordá siempre que comprando productos locales, beneficias a las pequeñas comunidades. Contacto: 098 343 891.

Tierra de Esperanza

Hace algunos años se publicó un libro, obra de Carol Guilleminot (quien vivió su infancia en Esperanza) que reúne historias y anécdotas sobre la localidad, contadas por sus propios habitantes. Si querés saber más sobre este pueblo, sin dudas se trata de un trabajo que vale la pena leer.

Colonia 19 de Abril

El 19 de abril de 1915, a la estación del ferrocarril Porvenir, en Paysandú, llegaron inmigrantes judíos que junto a los italianos y criollos fueron los primeros en establecerse en la colonia. En los siguientes años se sumaron alemanes y rusos; según el pastor, Helmuht Baisel, todos tenían algo en común: "llegaron con un poco más que nada", aunque según las palabras de los primeros colonos "habían llegado al paraíso".

Libro sobre el pago
En 2015 se celebró su centenario donde más de mil personas participaron de la fiesta, ocasión en la cual también se presentó un libro sobre la pequeña localidad titulado "100 años de la fundación de la Colonia 19 de Abril", realizado por R. Cattani y V. Pizzichillo.



La Capilla y el Padre Meriggi
La Capilla San José,más allá de lo religioso, se gestó en bien de los pobladores rurales. En este lugar, en 1923, a instancias del padre Horacio Meriggi se formó una cooperativa de trilladoras y otras máquinas agrícolas con socios del Sindicato Agrícola de Parada Esperanza. También se forjó una cooperativa de consumo destinada a habitantes de la ciudad. Meriggise convirtió así en el gran gestor del cooperativismo agropecuario uruguayo.

Consejos para turistas responsables

1. Antes de viajar, investiga sobre el lugar
Informate previamente sobre la historia, cultura y valores naturales del lugar que vas a visitar.

2. Apoya a la comunidad local
Contribuye al desarrollo económico y social. Compra o contrata siempre siempre productos y servicios locales.

3. Respeta a la población anfitriona
Establece relaciones correctas y cordiales con los residentes. No desprecies las expresiones culturales locales e intentá adaptarte a costumbres de cada lugar.



4. Consume responsablemente
Cuida el agua, no la dejes correr sino la vas a utilizar. Procura uso responsable de energía eléctrica.



5. Gestiona correctamente los residuos que generes
No arrojes basura. Conserva los desechos hasta encontrar un lugar adecuado para deshacerte de ellos.

6. Cuida el Patrimonio
Observa fauna silvestre desde lejos, sin molestarla o preste atención a indicaciones del personal o cartelería respecto al comportamiento a adoptar. No arranques flores o plantas.

7. Contribuye al respeto de los derechos de las personas
La explotación sexual y laboral de niñas, niños y adolescentes es una situación a la cual el viajero debe estar ajeno y evitar ser "testigo silencioso" de este tipo de actos.

Fuente: (MINTUR)

Turismo Educativo

Conociendo Nuestro Patrimonio

¿Cuánto conocemos realmente del lugar donde vivimos? ¿Qué tanto sabemos de la historia y los episodios que ocurrieron en los suelos que habitamos? ¿Cuál es el significado de los símbolos que se encuentran en edificios o monumentos por los que transitamos diariamente?

CONOCIENDO NUESTRO PATRIMONIO se sustenta en la noción de patrimonio cultural, abarcando tanto a los bienes materiales o tangibles, desde edificios y obras de arte, hasta objetos de uso cotidiano; como a los elementos intangibles, es decir el conjunto de historias, celebraciones, recorridos, tradiciones y costumbres, que pueden ser considerados como sustento de la identidad comunitaria.

Conocer lo propio y entender los valores del patrimonio cultural, histórico y artístico, que reflejan la herencia de las generaciones pasadas en cada comunidad, es un tema fundamental a ser incorporado en la currícula de todos los niveles educativos para, desde allí, hacerlo extensivo al cuerpo social.

Es por ello que ponderamos las actividades con los alumnos, modalidad de trabajo que incluye presentaciones orales (en las cuales en ocasiones se invitarán a historiadores e investigadores referentes del Patrimonio sanducero), recorridos por museos y lugares históricos e instancias de trabajo en talleres como también actividades domiciliarias.





Descargá esta guía en **www.turismo.gub.uy, www.bibliotecadigital.ceibal.edu.uy** y descubrí más destinos para disfrutar en familia.